

Jueves 13

Mañana

Lugar: CRAI Biblioteca de Fons antic de la Universitat de Barcelona Plaça Universitat

12:30 / 13:00 **Actividad precongreso.** *Una entre milers. Marques de propietat femenines als fons conventuals catalans.*
Mercè Gras, Comisaria de la exposició.

Jueves 13

Tarde

Lugar: Sede UOC. Calle del Perú, 52, 08018 Barcelona

16:30 Acreditaciones

17:00 **Apertura a cargo de Maria Lacueva Lorenz (UOC/ Women's Legacy) y bienvenida institucional**
Cristina Hernández Martín - Directora del Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad. Gobierno de España.
Saray Espejo Benito - Directora General de Cures, Organització del Temps i Equitat en els Treballs de la Generalitat de Catalunya, en representación de la Consellera d'Igualtat i Feminisme de la Generalitat de Catalunya.
Maria Olivella Quintana - Directora de la Unitat d'Igualtat, Diversitat i Inclusió de la UOC.

17:30 **Conferencia inaugural:** *Can art help us to change the world for women?*
Griselda Pollock - Profesora emérita de Social and Critical Histories of Art y Directora del Centre for Cultural Analysis, Theory and History (CentreCATH) de la University of Leeds.

18:30 Sesión de comunicaciones Ejes 1 y 3

18:45 **¿Es conveniente hablar de música con perspectiva de género?** Marisa Manchado (Compositora)

18:55 **El relato textil: lengua, materialidad y redes femeninas en tres autoras contemporáneas**

Soledad Arienza (Universidad de Sevilla- Universidad de Buenos Aires)

19:05 **Dones fenícies: invisiblement poderoses** Judith Muñoz Sogas (Universitat Oberta de Catalunya)

19:15 **Reescribiendo la Historia de la Lingüística: El legado femenino en el estudio del lenguaje**

M. Dolores Jiménez López, M. Isabel Calle Romero, M. Isabel Gibert Escofet, Sandra Iglesia Martín, M. José Rodríguez Campillo, Susana Campillo Muñoz, Adrià Torrens Urrutia (Universitat Rovira i Virgili)

19:25 **Mujeres en posiciones de liderazgo en el sector privado** Anna María Franco Gantiva, Judit Vilarnau Gurrea (OBS Business School)

19:35 **Arte carcelario contemporáneo: creación en prisiones de mujeres, legitimidad y apertura crítica**

Laia Moretó Alvarado (Universitat de Barcelona)

19:45 Preguntas público

Exposición: *Enciclopedia de Mujeres STEAM* (Núria Salán y Sandra Uve)

Viernes 14

Mañana

Lugar: Sede UOC. Calle del Perú, 52, 08018 Barcelona

9:30 Sesión de comunicaciones Eje 1. Modera Maria Lacueva Lorenz

9:45 Políticas del cuerpo: agencia femenina en la performance M. Rosario Sáez Salvador (Escola d'Art i Superior de Disseny de València)

9:55 L'obra pianística de Margarida Orfila i Tudurí (Maó, 1889-Barcelona, 1970) Isabel Fèlix Riera (Conservatori Superior de Música de les Illes Balears)

10:05 Negotiating Boundaries: Italian Women between Private and Public Spheres in the 20th century Dani Vitagliano, Barbara Meazzi, Francesca Sensini (Université Côte d'Azur, France)

10:15 Inconformes, subversivas y audaces: experiencias estéticas para un feminismo de combate en Cauterio de Lucía Lijtmaer y Carcoma de Layla Martínez M. Lirios Mayans (Universidad de Brest-Francia)

10:25 Influencias literarias en "Las literatas" de Rosalía de Castro. Contextos, espacios y relaciones Isabel Llopis Mena (Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació GVA)

10:35 Narrar la ciudad desde las mujeres: Ammán en la ficción histórica y en la autobiografía Ismael Abder-rahman Gil (Royal Institute for Inter-Faith Studies -Jordania)

10:45 Preguntas público

11:00 Descanso/Pósteres

11:45 Sesión de comunicaciones Ejes 1

11:55 L'impacte del feminisme en la narrativa catalana actual: maternitats i violència de gènere en Gemma Ruiz i Marta Rojals Júlia Ojeda Caba (Universitat de les Illes Balears)

12:05 Maternitats i distopia: vulnerabilitat i reconstrucció del passat en 'Mammalia' d'Elisenda Solsona i 'Mater' de Martí Domínguez Alfons Gregori (Adam Mickiewicz University, Poznan, Polonia)

12:15 Entre sonrisas y lágrimas: el papel de la mujer en la escena española en el primer franquismo (1945-1956). La revista y el espectáculo folclórico Alberto Caparrós Álvarez (Investigador independiente)

12:25 Con unas garras invisibles: restitución de Margarita Ferreras, poeta de la generación del 27/ edad de Plata Lola Fidalgo (Asociación El Legado de las Mujeres)

12:35 Plena de seny, plena de memòria. El testament de la Reina Maria de Castella: una crònica política del segle XV Rosa Roig Celda (Asociación El Legado de las Mujeres)

12:45 Preguntas público

13:00 Conferencia: Diàlegs amb les dones medievals

Teresa Vinyoles Vidal - Profesora de Historia Medieval de la Universitat de Barcelona, cofundadora del Centre Duoda

Exposición: Enciclopedia de Mujeres STEAM (Núria Salán y Sandra Uve)

Viernes 14

Tarde

Lugar: Sede UOC. Calle del Perú, 52, 08018 Barcelona

16:00 Sesión de comunicaciones Eje 2. Modera María Querol Bataller

16:15 **Contribución de autoras y textos a la revisión del canon de la literatura italiana del Renacimiento en los manuales escolares** Francesca Picone (Universitat Rovira i Virgili)

16:25 **"El peligro de la historia única": introducir la reflexión metaliteraria en las aulas** Sandra G. Rodríguez (Universidad de Sevilla)

16:35 **Referentes femeninas para transformar el relato: la metodología Women's Legacy**
Ana López-Navajas (Asociación El Legado de las Mujeres)

16:45 Preguntas público

17:00 **Conferencia: Dones STEAM i innovació docent: del (re)coneixement a l'aula**
Núria Salán Ballesteros - Profesora de la Universitat Politècnica de Catalunya.

18:00 Descanso/Pósteres

18:30 Sesión de comunicaciones Ejes 2.

18:40 **Curso STEM Women's legacy: actualización y adaptación a la realidad africana** M. Carmen Sánchez Monserrate, Fernando Arroyo, Ana López-Navajas (Asociación El Legado de las Mujeres). Martina Delgado (Universitat de València)

18:50 **Ediciones musicales "La invisibilitat sonora". Una propuesta de actuación desde un centro de enseñanzas artísticas** José Miguel Sanz García, Cristina Aguilera Gómez, Daniel Labrada Pérez (Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia)

19:00 **Motivació lectora intrínseca entre iguals en el marc del Women's Legacy** Marina Solís Obiols (Departament d'Educació GC)

19:10 **El guió de pòdcast d'obra d'autora: educació literària amb perspectiva de gènere** Teresa Iribarren, Adriana Nicolau (Universitat Oberta de Catalunya)

19:20 **Programa Mujeres. Música de compositoras en los conservatorios de música** María Barrio, María Quintanilla (Programa Mujeres)

19:30 **Kaleidoscope – Contemporary Piano Music by Female Composers from around the World** Isabel Pérez Dobarro (Pianista)

19:40 Preguntas público

20:00 Salida cultural

Exposición: *Enciclopedia de Mujeres STEAM* (Núria Salán y Sandra Uve)

Sábado 15

Mañana

Lugar: Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya

9:30 Sesión de comunicaciones Eje 3. Modera Rosa Roig Celda

9:45 **"Don't Tell Her to Smile": Feminist Resistance and Graphic Narratives of Defiance in Bitch Planet and Monstress** Isabel Vila Cabanes (Bauhaus-Universität Weimar. Alemania)

9:55 **El feminismo artístico y musical de Yoko Ono** Magda Polo Pujadas (Universitat de Barcelona)

10:05 **Feminorealismo: rearticulaciones del realismo mágico en relatos de injusticia** Dovile Kuzminskaite, Greta Jurkunaite (Universitatis Vilniaus. Lituania)

10:15 **La vida en el centro o el papel de la economía feminista** Lorena García Saiz (Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació GVA)

10:25 **Empoderamiento y activismo digital frente a la censura, la exclusión y la apropiación cultural: mujeres árabo-musulmanas en las redes sociales** María Josefa Busquier Cerdán (Universidad de Granada)

10:35 **Visibilizar lo invisible: aportaciones femeninas en los estudios sobre las lenguas** María Querol Bataller (Universitat de València)

10:45 Preguntas público

11:00 Descanso

11:30 Sesión de comunicaciones Eje 3

11:40 **Reescrituras de la historia y del canon: voces femeninas en diálogo con la memoria y la herida** Tatiana Soler Fernández (Universidad Internacional de la Rioja)

11:50 **Voces femeninas en la creación de la cultura histórica vasca sobre la Antigüedad (1800-1923)** Jonatan Pérez Mostazo (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)

12:00 **Escuchando a las sirenas: víctimas convertidas en monstruos en la mitología clásica** Elena Duque Sánchez (Universitat de Barcelona)

12:10 **La espada invisible: revisión feminista de la recepción moderna de Odisea X 274-349** Miriam Blanco Cesteros (Universidad Complutense de Madrid)

12:20 **Experiència, autoritat i chemistry: Margaret Cavendish i Marie Meurdrac** Núria Solsona Pairó (Investigadora independiente)

12:30 Preguntas público

13:00 **Conferencia: La Querelle des femmes: une dispute européenne et multiséculaire effacée**
Eliane Viennot - Profesora emérita y miembro honorario del Instituto Universitario de Francia (IUF)

14:00 Clausura del congreso

Ana López Navajas - Coordinadora del proyecto Women's Legacy y Presidenta de la Asociación El Legado de las Mujeres.

Àlex Rocas Jordi - Decano del Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Cataluña y Presidente del Consejo General de Colegios de Doctores y Licenciados.

Comunicaciones asíncronas

Eje 1. Obras y figuras: contextos, espacios y relaciones

Aproximación a los ejemplos de cuatro intérpretes de arpa en Mallorca nacidas antes de 1925

Joan Círia Maimó (Conservatori Municipal de Felanitx, Mallorca)

El periodismo de paz feminista en España como forma de resistencia. El caso de Olga Rodríguez, Patricia Simón e Irene Zugasti Sonia Herrera Sánchez (Universitat Oberta de Catalunya)

Les veus femenines en la compilació de vides de sants Legenda aurea

Marinela García Sempere (Universitat d'Alacant)

Una farmacèutica que fa versos: La veu poètica de Rosa Fabregat

Marta Gort Paniello (Universitat de Lleida)

De la crónica de moda al discurso emancipador: la escritura de Soledad Cuevas

Ana Macannuco (Universidad de Sevilla)

La difusión de la educación democrática en la Italia republicana

Anna Rodella (Universidad Pablo de Olavide)

Herramientas para prevenir la delincuencia y la inseguridad de mujeres y niñas, así como de otros colectivos, en las ciudades, ante el actual contexto de incertidumbre global

Laia Thaïs Soriano-Montagut Jené (Universitat Oberta de Catalunya)

Eje 2. Metodología Women's Legacy: didácticas específicas.

Veus de dona a Tarragona: poesia, espai públic i pedagogia des del territori

Montse Bové Montcusí, Anna Gispert Magarolas, Fina Fudó Bergadà, Núria Espluga Escoda. (Institut Antoni Martí Franquès / Grup de Treball Veus de Dona a Tarragona)

La concreción didáctica de la metodología Women's legacy: el libro de texto. Musicalies

Laura Capsir Maiques (Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació GVA), Ana López-Navajas (Asociación El Legado de las Mujeres).

Las mujeres en el contenido histórico de los manuales para el aprendizaje de la lengua italiana: invisibilidad y sesgo de género

Simona Frabotta. (Universidad de Málaga)

La otra verdad: escritoras italianas del siglo XX en el Programa para Mayores de la Universidad de Oviedo

Giuliana Antonella Giacobbe. (Universidad de Oviedo)

Narratives de memòria i llegat femení: una proposta didàctica

Queralt Gómez Cuberes. (Universitat Oberta de Catalunya)

Fútbol y puzle de Aronson: Una experiencia educativa en clase de Educación Física

Nuria Sánchez Hernández. (Universitat de València)

De la invisibilidad al reconocimiento: estrategias para introducir a una autora desconocida en la literatura y cultura del siglo XX

Alena Horvath Corral. (Universidad de Oviedo)

Comunicaciones asíncronas

Un repertorio musical más igualitario en la formación del profesorado con compositoras y maestras

Rosa Isusi Fagoaga, Adela García-Aracil. (Universitat de València)

Education as Legacy: Transforming Curricula to Center African Women's Histories

Keshia Kwikiriza. (Because of Her, Uganda)

Mujeres, márgenes y resistencia en la narrativa de Maria Messina

Angela Maria La Rocca. (Universidad de Sevilla)

Educando con ellas: recursos creativos para una literatura con voz de mujer

Rocío Martín Martín. (Universidad de Burgos)

Una proposta d'acció: la cultura de les dones des del País Valencià

Anna Oliver i Borràs. (Acció Cultural del País Valencià)

El legado de Ethel Smyth (1858-1944): de la investigación al aula universitaria

Virginia Sánchez Rodríguez. (Universidad de Castilla-La Mancha)

Llenguatges, ciència , mites i 4 poemes de Mireia Calafell

Montserrat Vilà Bayerri, Sergi Viader Nielles, Teresa Devesa Monclús. (UOC / INS Isaac Albéniz, Badalona)

Eje 3. El relato. Los hechos y producciones de las mujeres en el relato cultural. Fuentes y claves interpretativas.

Ruta en veu de dona per descobrir la ciutat de Valls

Aitana Alzamora Bové. (Universitat de València)

"Tan grande como Phelps". La representación mediática de la conquista de la 28.ª medalla paralímpica de

Teresa Perales en la prensa española

Paula Bianchi, Irene Moya-Mata, Roberto Carlos Pecellín Marchena, Ruth Cabeza-Ruiz. (Departamento de Motricidad Humana y Rendimiento Deportivo. Universidad de Sevilla)

Relatos silenciados, mujeres y artistas trabajadoras en la Grecia antigua

Elena Duce Pastor. (Universidad Autónoma de Madrid)

Relatos femeninos: experiencias artísticas en la naturaleza del paisaje

Mónica Martínez-Bordiú. (Universidad de Castilla-La Mancha)

Romper el silencio: la defensa de la mujer en Teresa de Cartagena

Marta Pérez Roig. (Universitat de València)

El segundo sexo... criminal: la representación de la mujer en el fumetto nero italiano

Nerea Vargas Martínez de Espronceda. (Universidad de Oviedo)

La (re)descoberta d'una autora del Renaixement valencià: notes a la contribució intel·lectual i espiritual de Francesca de Jesús (1497-1557), clarissa de la Casa ducal Borja de Gandia

Verònica Zaragoza Gómez. (Universitat de València)

Pósteres en línea

Eje 1. Mujeres artistas. El doble filo de lo liminal

Sonia Megías López. (Universidad Autónoma de Madrid)

Eje 2. Dibujar en colaboración con mirada feminista y afectiva: Revisión de una experiencia docente en la formación de profesorado a partir de Corita Kent

Paola Villanueva González. (Universitat Oberta de Catalunya)

Eje 2. Marc de Referència per a la competència en gènere: una proposta

Maria Lacueva Lorenz (Universitat Oberta de Catalunya), María Querol Bataller (Universitat de València), Ana López Navajas (El Legado de las Mujeres) y Roger Canadell Russiñol (Universitat Oberta de Catalunya)