



II Congreso Internacional

Libro de resúmenes 13 | 15 Nov. 2025

Índice · Index · Index

NARRAR LA CIUDAD DESDE LAS MUJERES: AMMÁN EN LA FICCIÓN HISTÓRICA Y EN LA AUTOBIOGRAFÍA.....	1
RUTA EN VEU DE DONA PER DESCUBRIR LA CIUTAT DE VALLS	2
EL RELATO TEXTIL: LENGUA, MATERIALIDAD Y REDES FEMENINAS EN TRES AUTORAS CONTEMPORÁNEAS	3
PROGRAMA MUJERES: MÚSICA DE COMPOSITORAS EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA.....	4
“TAN GRANDE COMO PHELPS”. LA REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DE LA CONQUISTA DE LA 28. ^a MEDALLA PARALÍMPICA DE TERESA PERALES EN LA PRENSA ESPAÑOLA.	5
LA ESPADA INVISIBLE: REVISIÓN FEMINISTA DE LA RECEPCIÓN MODERNA DE ODISEA X 274-349	6
VEUS DE DONA A TARRAGONA: POESIA, ESPAI PÚBLIC I PEDAGOGIA DES DEL TERRITORI	7
EMPODERAMIENTO Y ACTIVISMO DIGITAL FRENTE A LA CENSURA, LA EXCLUSIÓN Y LA APROPIACIÓN CULTURAL: MUJERES ÁRABO-MUSULMANAS EN LAS REDES SOCIALES.....	8
ENTRE SONRISAS Y LÁGRIMAS: EL PAPEL DE LA MUJER EN LA ESCENA ESPAÑOLA EN EL PRIMER FRANQUISMO (1945-1956). LA REVISTA Y EL ESPECTÁCULO FOLCLÓRICO	9
EL LIBRO DE TEXTO. LA CONCRECIÓN DEL MODELO DE INCLUSIÓN DE WOMEN'S LEGACY. UN MODELO DE INCLUSIÓN CON LA CREACIÓN DE MANUALES DIDÁCTICOS: MÚSICA DE 1º DE BROMERA/ EDEBÉ.....	10
APROXIMACIÓN A LOS EJEMPLOS DE CUATRO INTÉRPRETES DE ARPA EN MALLORCA NACIDAS ANTES DE 1925	11
RELATOS SILENCIADOS, MUJERES Y ARTISTAS TRABAJADORAS EN LA GRECIA ANTIGUA.....	12
ESCUCHANDO A LAS SIRENAS: VÍCTIMAS CONVERTIDAS EN MONSTRUOS EN LA MITOLOGÍA CLÁSICA.....	13
L'OBRA PIANÍSTICA DE MARGARIDA ORFILA I TUDURÍ (MAÓ, 1889-BARCELONA, 1970)	14
CON UNAS GARRAS INVISIBLES: RESTITUCIÓN DE MARGARITA FERRERAS, POETA DE LA GENERACIÓN DEL 27/EDAD DE PLATA. ÁVIDA LLAMA. VOCES PARA UNA ANTOLOGÍA SINFÓNICA.....	15
LA MUJERES EN EL CONTENIDO HISTÓRICO DE LOS MANUALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ITALIANA: INVISIBILIDAD Y SESGO DE GÉNERO.	16
MUJERES EN POSICIONES DE LIDERAZGO EN EL SECTOR PRIVADO	17
“EL PELIGRO DE LA HISTORIA ÚNICA”: INTRODUCIR LA REFLEXIÓN METALITERARIA EN LAS AULAS	19
LA VIDA EN EL CENTRO O EL PAPEL DE LA ECONOMÍA FEMINISTA.....	20

LES VEUS FEMENINES EN LA COMPILACIÓ DE VIDES DE SANT'S LEGENDA AUREA	21
LA OTRA VERDAD: ESCRITORAS ITALIANAS DEL SIGLO XX EN EL PROGRAMA PARA MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO	22
NARRATIVES DE MEMÒRIA I LLEGAT FEMENÍ: UNA PROPOSTA DIDÀCTICA.....	23
UNA FARMACÈUTICA QUE FA VERSOS: LA VEU POÈTICA DE ROSA FABREGAT	24
MATERNITATS I DISTOPIA: VULNERABILITAT I RECONSTRUCCIÓ DEL PASSAT EN 'MAMMALIA' D'ELISENDA SOLSONA I 'MATER' DE MARTÍ DOMÍNGUEZ.....	25
EL PERIODISMO DE PAZ FEMINISTA EN ESPAÑA COMO FORMA DE RESISTENCIA. EL CASO DE OLGA RODRÍGUEZ, PATRICIA SIMÓN E IRENE ZUGASTI	26
DE LA INVISIBILIDAD AL RECONOCIMIENTO: ESTRATEGIAS PARA INTRODUCIR A UNA AUTORA DESCONOCIDA EN LA LITERATURA Y CULTURA DEL SIGLO XX	27
EL GUIÓ DE PÒDCAST D'OBRA D'AUTORA: EDUCACIÓ LITERÀRIA AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE	28
UN REPERTORIO MUSICAL MÁS IGUALITARIO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO CON COMPOSITORAS Y MAESTRAS	30
REESCRIBIENDO LA HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA: EL LEGADO FEMENINO EN EL ESTUDIO DEL LENGUAJE.....	31
FEMINOREALISMO: REARTICULACIONES DEL REALISMO MÁGICO EN RELATOS DE INJUSTICIA	32
EDUCATION AS LEGACY: TRANSFORMING CURRICULA TO CENTER AFRICAN WOMEN'S HISTORIES.....	33
MUJERES, MÁRGENES Y RESISTENCIA EN LA NARRATIVA DE MARIA MESSINA	34
INFLUENCIAS LITERARIAS EN "LAS LITERATAS" DE ROSALÍA DE CASTRO. CONTEXTOS, ESPACIOS Y RELACIONES. .	36
REFERENTES FEMENINAS PARA TRANSFORMAR EL RELATO: LA METODOLOGÍA WOMEN'S LEGACY.....	38
DE LA CRÓNICA DE MODA AL DISCURSO EMANCIPADOR: LA ESCRITURA DE SOLEDAD CUEVAS	39
¿ES CONVENIENTE HABLAR DE MÚSICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO?	40
EDUCANDO CON ELLAS: RECURSOS CREATIVOS PARA UNA LITERATURA CON VOZ DE MUJER	41
RELATOS FEMENINOS: EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN LA NATURALEZA DEL PAISAJE	42
INCONFORMES, SUBVERSIVAS Y AUDACES: EXPERIENCIAS ESTÉTICAS PARA UN FEMINISMO DE COMBATE EN CAUTERIO DE LUCÍA LIJMAER Y CARCOMA DE LAYLA MARTÍNEZ.....	43
MUJERES ARTISTAS. EL DOBLE FILO DE LO LIMINAL	44
ARTE CARCELARIO CONTEMPORÁNEO: CREACIÓN EN PRISIONES DE MUJERES, LEGITIMIDAD Y APERTURA CRÍTICA	45
DONES FENÍCIES: INVISIBLEMENT PODEROSOS	46
L'IMPACTE DEL FEMINISME EN LA NARRATIVA CATALANA ACTUAL: MATERNITATS I VIOLÈNCIA DE GÈNERE EN GEMMA RUIZ I MARTA ROJALS	47
UNA PROPOSTA D'ACCIÓ: LA CULTURA DE LES DONES DES DEL PAÍS VALENCIÀ.....	48
KALEIDOSCOPE – CONTEMPORARY PIANO MUSIC BY FEMALE COMPOSERS FROM AROUND THE WORLD.....	50

VOCES FEMENINAS EN LA CREACIÓN DE LA CULTURA HISTÓRICA VASCA SOBRE LA ANTIGÜEDAD (1800-1923)	51
ROMPER EL SILENCIO: LA DEFENSA DE LA MUJER EN TERESA DE CARTAGENA	52
CONTRIBUCIÓN DE AUTORAS Y TEXTOS A LA REVISIÓN DEL CANON DE LA LITERATURA ITALIANA DEL RENACIMIENTO EN LOS MANUALES ESCOLARES	53
EL FEMINISMO ARTÍSTICO Y MUSICAL DE YOKO ONO	54
VISIBILIZAR LO INVISIBLE: APORTACIONES FEMENINAS EN LOS ESTUDIOS SOBRE LAS LENGUAS	56
LA DIFUSION DE LA EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA EN LA ITALIA REPUBLICANA	57
PLENA DE SENY, PLENA DE MEMÒRIA. EL TESTAMENT DE LA REINA MARIA DE CASTELLA: UNA CRÒNICA POLÍTICA DEL SEGLE XV	58
POLÍTICAS DEL CUERPO: AGENCIA FEMENINA EN LA PERFORMANCE	59
FÚTBOL Y PUZLE DE ARONSON: UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA	60
CURSO STEM WOMEN'S LEGACY: ACTUALIZACIÓN Y ADAPTACIÓN A LA REALIDAD AFRICANA	61
EL LEGADO DE ETHEL SMYTH (1858-1944): DE LA INVESTIGACIÓN AL AULA UNIVERSITARIA	62
EDICIONES MUSICALES "LA INVISIBILITAT SONORA": UNA PROPUESTA DE ACTUACIÓN DESDE UN CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS	63
REESCRITURAS DE LA HISTORIA Y DEL CANON: VOCES FEMENINAS EN DIÁLOGO CON LA MEMORIA Y LA HERIDA ..	64
MOTIVACIÓ LECTORA INTRÍNSECA ENTRE IGUALS EN EL MARC DEL WOMEN'S LEGACY	65
EXPERIÈNCIA, AUTORITAT I CHYMISTRY: MARGARET CAVENDISH I MARIE MEURDRAC	66
HERRAMIENTAS PARA PREVENIR LA DELINCUENCIA Y LA INSEGURIDAD DE MUJERES Y NIÑAS, ASÍ COMO DE OTROS COLECTIVOS, EN LAS CIUDADES, ANTE EL ACTUAL CONTEXTO DE INCERTIDUMBRE GLOBAL.	67
EL SEGUNDO SEXO... CRIMINAL: LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL FUMETTO NERO ITALIANO	68
LLENGUATGES, CIÈNCIA, MITES I 4 POEMES DE MIREIA CALAFELL	69
"DON'T TELL HER TO SMILE": FEMINIST RESISTANCE AND GRAPHIC NARRATIVES OF DEFIANCE IN BITCH PLANET AND MONSTRESS	70
DIBUJAR EN COLECTIVO CON MIRADA FEMINISTA Y AFECTIVA: REVISIÓN DE UNA EXPERIENCIA DOCENTE EN LA FORMACIÓN DE PROFESORADO A PARTIR DE CORITA KENT	72
Negotiating Boundaries: Italian Women between Private and Public Spheres in the 20th century	74
LA (RE)DESCOBERTA D'UNA AUTORA DEL RENAIXEMENT VALENCIÀ: NOTES A LA CONTRIBUCIÓ INTEL·LECTUAL I ESPIRITUAL DE FRANCESCA DE JESÚS (1497-1557), CLARISSA DE LA CASA DUCAL BORJA DE GANDIA	75



NARRAR LA CIUDAD DESDE LAS MUJERES: AMMÁN EN LA FICCIÓN HISTÓRICA Y EN LA AUTOBIOGRAFÍA

Ismael Abder-rahman Gil.

Royal Institute for Inter-Faith Studies

Palabras clave: Literatura árabe, memoria, autobiografía, literatura

Este trabajo presenta un estudio comparativo de dos autoras jordanas que, desde géneros distintos, contribuyen a la recuperación de la memoria de Ammán desde una perspectiva femenina. Por un lado, la novela histórica *Dafātir al-tawāfān* (Cuadernos del diluvio, 2003), de Samiha Khreis, recurre a la ficción y a narradores insólitos —como las mercaderías— para relatar la vida cotidiana en la Ammán de 1938, donde el comercio aparece como eje articulador de la diversidad étnica y cultural. A través de estos relatos se reconstruye un mosaico urbano en el que convergen jordanos, palestinos, sirios, circasianos y armenios; se evocan tradiciones culinarias y creencias populares, y se recuerda tanto la participación de las mujeres en la esfera social como el pulso político de las calles, marcado por manifestaciones contra el sionismo y el colonialismo británico.

Por otro lado, las memorias de ‘Āydaḥ Najjār, en obras como *Banāt ‘Ammān ayyām zamān* (Las chicas de Ammán de antaño, 2007) y *‘Ammān bayn al-ġazal wa-l-‘amal* (Ammán, entre el tejer y el trabajar, 2019), rescatan la experiencia de las niñas y jóvenes en las escuelas de los años cincuenta, así como la presencia activa de las mujeres en el espacio público y en las protestas políticas de la época. Najjār, además, contrasta la Ammán de su juventud con la ciudad transformada de finales del siglo XX, reivindicando la necesidad de preservar la memoria urbana frente a los procesos de modernización y gentrificación.

El análisis parte de los postulados de la crítica literaria locacional profunda (deep locational criticism, Finch 2016), un enfoque que propone leer las obras literarias en estrecho diálogo con el espacio en el que se inscriben, entendiendo el lugar no solo como escenario, sino como agente que configura identidades, memorias, discursos y relaciones de poder. Desde esta perspectiva, los textos permiten comprender Ammán como un espacio de convivencia, conflicto y transformación, donde las experiencias femeninas resultan fundamentales.

Ambas propuestas confluyen en un mismo objetivo: visibilizar la diversidad social, cultural e interconfesional, así como el protagonismo femenino en la historia de Ammán. Tanto desde la ficción como desde la autobiografía, estas autoras ofrecen materiales valiosos para historiar la ciudad desde voces y experiencias marginalizadas, aportando una lectura alternativa y complementaria a la memoria colectiva y a los estudios urbanos de Jordania.

Enlace

Referencias

- Nasser, Tahia Abdel. (2017). *Literary autobiography and national Arab struggles*. Edinburgh University Press.
- Najjar, ‘Āydaḥ. (2008). *Banāt Ammān fī ayyām zamān*. Dār as-Sulwā.
- Najjar, ‘Āydaḥ. (2019). *Ammān: Madīnat al-ghazāl wa-al-‘amal*. Dār al-Shurūq.
- Khreis, Samiha. (2003). *Dafātir al-tawāfān*. Dār al-Ādāb.



RUTA EN VEU DE DONA PER DESCOBRIR LA CIUTAT DE VALLS

Aitana Alzamora Bové
Universitat de València

Palabras clave: Ruta literària, Margarida Aritzeta, proposta didàctica, Valls

La ruta literària "Margarida Aritzeta: entre la realitat i la ficció" és una proposta didàctica que permet a l'alumnat de secundària descobrir la seva ciutat des de la perspectiva de l'autora val·lenca i els seus personatges. Seguint la trajectòria literària de l'autora, des de l'assaig fins a la ficció, la seva obra ofereix una nova visió dels carrers de la ciutat, les històries que amaguen i les persones que hi viuen.

L'alumnat ha de seguir aquest recorregut per tal de, no només redescobrir la ciutat, sinó també per conèixer, a més a més, la vida i obra de l'autora. Es parteix de diversos textos de l'escriptora val·lenca i s'intenta buscar la relació entre la realitat i la ficció en un diàleg constant amb la seva obra. Margarida Aritzeta té una obra literària i assagística molt sòlida que permet treballar diferents registres literaris. Sovint, en els llibres escolars, la literatura queda invisibilitzada i aquesta ruta permet realçar aquesta figura literària. La ruta permet unir el patrimoni històric de la ciutat amb el patrimoni literari que ens ofereix aquesta escriptora val·lenca.

Les rutes literàries permeten fer viure la literatura a l'alumnat i ofereixen una perspectiva nova a l'ensenyament que es basa en una experiència viscuda i ajunta patrimoni literari i immaterial amb patrimoni històric i material.

Enlace

Referencias

- Anciola, Montserrat (Coord.). (2015). La literatura com a patrimoni i desenvolupament del territori: espais i rutes literàries. Centre de Lectura.
- Anglès, Fina., Nunes, Maria., & Darnés, Judith. (2022). El disseny de rutes literàries. Espais escrits.
- Bataller Català, Alexandre. (2010). Quan l'activitat docent es trasllada fora de l'aula: rutes i viatges lingüístics i literaris. En II Congrés Internacional de didàctiques.
- Bataller Català, Alexandre., & Hernández Gassó, Hèctor. (2014). Un amor, uns carrers: Cap a una didàctica de les geographies literàries. Publicacions de la Universitat de València.
- Gisbert i Muñoz, Francesc. (2015). Les rutes literàries com a eina d'animació a la lectura. Aula de Lletres Valencianes. Revista Valenciana de Filologia, (5), 357–381.



EL RELATO TEXTIL: LENGUA, MATERIALIDAD Y REDES FEMENINAS EN TRES AUTORAS CONTEMPORÁNEAS

Soledad Arienza

Universidad de Sevilla- Universidad de Buenos Aires

Palabras clave: arte textil, relato, género, literatura siglo XXI

La presente comunicación tiene el objetivo de poner en diálogo una serie de producciones literarias de autoras contemporáneas que trabajan la relación entre relato, producción textil y redes de pertenencia entre mujeres. Mediante el análisis de los textos *La primera materia* de Cynthia Edul, *Bordados* Marjane Satrapi y *Punto de cruz* de Jazmina Barrera se procederá a examinar de qué modos, a través de distintos géneros literarios, se plasma la preocupación de estas autoras por reivindicar el rol del arte textil como un potente agente de transformación social.

Primero, se presenta a las autoras y se destacan los principales aspectos formales de cada uno de los textos: un ensayo literario en el caso de Edul; una novela gráfica en el caso de Satrapi; una novela, en el caso de Barrera. Luego, se procede a desarrollar los cruces y puntos de unión entre los textos a partir de tres ejes de análisis: la lengua, la materialidad textil y los vínculos entre mujeres.

A partir del recorrido propuesto se busca, por un lado, dar a conocer la obra de las tres autoras elegidas. Por el otro, se espera poder invitar al diálogo y a la reflexión en torno a los cruces entre palabra escrita, texturas y redes de apoyo femeninas.

Enlace

Referencias

- Barrera, Jazmina. (2021). *Punto de cruz*. Tránsito Editorial.
- Barthes, Roland. (1994). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. Paidós.
- Edul, Cynthia. (2024). *La primera materia*. Tenemos las máquinas.
- Lagarde y de los Ríos, Marcela. (2005). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mariño Calvo, Vanesa. (2022). *Prisioneras del telar: mujer, cuerpo, tejido y vestido en la Grecia antigua*. Análisis histórico antropológico [Tesis de doctorado, Universidad de Santiago de Compostela].
- Postrel, Virginia. (2021). *El tejido de la civilización. Cómo los textiles dieron forma al mundo*. Ediciones Siruela.
- Satrapi, Marjane. (2004). *Bordados*. Norma Editorial.



PROGRAMA MUJERES: MÚSICA DE COMPOSITORAS EN LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA

María Barrio y María Quintanilla.

Programa Mujeres de Andalucía

Palabras clave: mujeres compositoras, repertorios musicales, conservatorios

Esta comunicación presenta la experiencia de “Programa Mujeres”, una iniciativa impulsada por un grupo de profesoras de conservatorios elementales y profesionales de Andalucía. Desde 2021, este programa se dedica a la investigación y catalogación de obras compuestas por mujeres, con el objetivo de promover un uso más equitativo del repertorio creado por hombres y mujeres en la enseñanza musical de los conservatorios.

El grupo surge ante la falta de investigaciones que confirmaran la sospecha del uso predominante de repertorio masculino en las aulas. Para ello, se analizaron las programaciones públicas de los conservatorios elementales y profesionales de Andalucía y se realizó un cuestionario al profesorado. Paralelamente, se recopilaban obras de mujeres compositoras con el objetivo de catalogarlas desde una perspectiva didáctica, un enfoque inexistente hasta entonces. Los resultados de este trabajo —un repositorio de obras y las conclusiones de la investigación— se publicaron en la web www.programamujeres.com, con el objetivo de compartir los datos obtenidos y difundir el catálogo elaborado.

Entre las conclusiones destaca que el 90 % del repertorio utilizado en las aulas de conservatorio corresponde a compositores varones. El repositorio incluye actualmente más de 1600 obras de mujeres compositoras susceptibles de ser incorporadas a la enseñanza, y continúa ampliándose como un proyecto vivo en constante crecimiento.

Asimismo, se presenta el sistema de trabajo desarrollado junto a un grupo de docentes de diferentes conservatorios de música andaluces, así como el uso y la repercusión del catálogo y de las investigaciones realizadas. Estas acciones han propiciado la creación de redes de colaboración con iniciativas y entidades como Women’s Legacy, la Asociación Mujeres en la Música, grupos de trabajo y conservatorios andaluces y de otras comunidades autónomas. Finalmente, se abordan los cambios observados en los últimos cinco años y la perspectiva de futuro del proyecto.

Enlace

Referencias



“TAN GRANDE COMO PHELPS”. LA REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DE LA CONQUISTA DE LA 28.ª MEDALLA PARALÍMPICA DE TERESA PERALES EN LA PRENSA ESPAÑOLA.

Paula Bianchi (Universidad de Sevilla)

Irene Moya-Mata (Universidad de Valencia)

Roberto Carlos Pecellín Marchena (Universidad de Sevilla)

Ruth Cabeza-Ruiz (Universidad de Sevilla)

Palabras clave: deporte femenino, prensa deportiva, discapacidad, legado de las mujeres.

En las últimas décadas se ha producido un incremento de la participación de las mujeres en actividades deportivas en los distintos niveles. Sin embargo, los logros de las deportistas siguen careciendo de un tratamiento equitativo en la prensa especializada, que mantiene una visión androcéntrica en la producción de la información. Se observa una infrarrepresentación del deporte femenino en la cobertura mediática, una situación que se agrava cuando se trata de las deportistas con discapacidad, quienes sufren una doble exclusión en los medios: por ser mujeres y por tener una discapacidad. A partir del expuesto, este trabajo busca analizar la repercusión mediática en las portadas de Marca y Diario AS, centrándose en el día posterior a la conquista de la medalla de bronce por parte de la deportista en los 50 metros espalda, durante los Juegos Paralímpicos de París 2024, con la que alcanzó un total de 28 medallas.

Con este resultado, Teresa Perales, se tornó la mayor medallista paralímpica de España. Respecto a cada periódico seleccionado, Marca presentó a la deportista sonriente, sosteniendo su medalla en el momento de la premiación. La imagen estuvo acompañada del siguiente titular principal: “Teresa Perales. ETERNA”. En una segunda línea se puede leer: “28. Iguala las medallas de Phelps a los 48 años, en sus séptimos Juegos. Bronce en 50m espalda, con un brazo.” En Diario AS, también se muestra a la deportista sonriendo, mirando a la cámara y sosteniendo su medalla. El titular principal de la portada fue: “TAN GRANDE COMO PHELPS”. Se observa que, en general, la gesta histórica de Teresa Perales tiende a quedar subordinada a las comparaciones con el exnadador Michael Phelps, un hombre y sin discapacidad. Se concluye que, incluso cuando las deportistas logran visibilidad mediática, son los hombres quienes protagonizan los titulares y/o comparten los titulares con ellas. Esta dinámica contribuye a la ausencia de referentes femeninos en el ámbito deportivo, limitando la capacidad de inspirar a niñas y mujeres. Así, la prensa pierde la oportunidad de contribuir a la formación crítica de la audiencia y a la promoción de una representación más igualitaria en el deporte.

Enlace: Privado

Referencias

- Bianchi, Paula. (2025). La (in)visibilidad de las deportistas en la prensa española: El caso de las portadas del periódico Marca. En Ruth Cabeza Ruiz y Maite Pellicer Chenoll (Eds.), *Mujeres en las Ciencias del Deporte: Aportaciones de las mujeres a la docencia, la competición, la investigación y las profesiones del deporte* (pp. 109–121). Dykinson.
- Dziubiński, Zbigniew., Organista, Natalia., & Mazur, Zuzanna. (2019). Still marginalized: Gender inequalities in the largest Polish daily's sports coverage. *Communications*, 44(1), 33–57. <https://doi.org/10.1515/commun-2017-0047>
- Gómez-Colell, Eva., Medina-Bravo, Pilar., & Ramon, Xavier. (2017). La presencia invisible de la mujer deportista en la prensa deportiva española. *Análisis de las portadas de Marca, As, Mundo Deportivo y Sport (2010-2015)*. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 23(2), 793–810. <http://dx.doi.org/10.5209/ESMP.58016>



LA ESPADA INVISIBLE: REVISIÓN FEMINISTA DE LA RECEPCIÓN MODERNA DE ODISEA X 274-349

Miriam Blanco Cesteros.

Universidad Complutense de Madrid

Palabras clave: Filología Clásica, recepción, violencia, sexismo

El episodio homérico del encuentro entre Odiseo y la maga Circe (Odisea X 274-349) ha sido frecuentemente estudiado y reproducido en la tradición moderna, desde la academia hasta las aulas (traducciones, análisis, obras de arte, literatura, audiovisuales, etc.). En él, Circe, percibida como una *femme fatale*, rara vez aparece como sujeto de violencia, a pesar de que el texto original describe cómo el encuentro sexual entre ambos personajes se produce cuando el héroe somete a la hechicera a punta de espada. La invisibilización de este hecho responde a un patrón cultural que normaliza (y justifica) la violencia sexual masculina bajo la narrativa de la mujer seductora. Como consecuencia, con frecuencia encuentro estudiantes que no entienden por qué Circe no seduce a Odiseo si se acuesta con él. Con el texto homérico como punto de partida para el reconocimiento de la violencia de la narración original, el episodio homérico sirve como pretexto en esta comunicación para realizar un análisis crítico de las estrategias de recepción moderna (elisión, eufemismo, sexualización, etc.) que atenúan o invisibilizan la violencia en este famoso episodio homérico. El objetivo es, a través de una hermenéutica feminista, reflexionar sobre las implicaciones culturales de este silenciamiento. Reconocer las estrategias de distorsión es un primer paso para luchar contra la culpabilización de las víctimas.

Enlace

Referencias

- Aguirre Castro, Mercedes. (1994). El tema de la mujer fatal en la Odisea. Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Griegos e Indoeuropeos, 4, 301–317.
- Beye, Charles Rowan. (2012). Defining defending Odysseus. *Arion: A Journal of Humanities and the Classics*, 19(3), 109–130.
- Blanco Cesteros, Miriam. (2023). Brujas: una mirada con perspectiva de género a las mujeres fascinantes. En Berta González Saavedra y María del Val Gago Saldaña (Eds.), *El nuevo yambo de las mujeres. Igualdad en estudios del mundo antiguo* (pp. 13–44). Guillermo Escolar Editor.
- Foley, Helene P. (2005). Women in ancient epic. En John Miles Foley (Ed.), *A companion to ancient epic* (pp. 105–118). Blackwell Publishing.
- Gregory, Andrew. (2022). Was Homer's Circe a Witch?. En Jessica Decker, Danielle A. Layne y Monica Vilhauer (Eds.), *Otherwise than the binary: New feminist readings in ancient philosophy and culture* (pp. 21–58). State University of New York Press.
- Hogan, James C. (1976). The temptation of Odysseus. *Transactions of the American Philological Association* (1974-2014), 106, 187–210.
- Segal, Charles. (1968). Circean temptations: Homer, Vergil, Ovid. *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, 99, 419–442.



VEUS DE DONA A TARRAGONA: POESIA, ESPAI PÚBLIC I PEDAGOGIA DES DEL TERRITORI

Montse Bové Montcusí, Anna Gispert Magarolas, Fina Fudó Bergadà i Núria Espluga Escoda.

Institut Antoni Martí Franquès/Grup de Treball Veus de Dona a Tarragona

Palabras clave: Jardins poètics en veu de dona; itinerari literari; didàctica de la literatura; poetesses i natura

Aquesta comunicació presenta una iniciativa per ressaltar el llegat literari femení a la ciutat de Tarragona a través de la creació dels anomenats parcs poètics, una proposta que vincula literatura, espai públic i pedagogia. El projecte neix de la col·laboració entre el Grup de Treball Veus de Dona a Tarragona (amb el suport del 6è Ajut Pont del Consell Social de la URV), l'APELLC, diverses entitats culturals i la regidoria de Medi Ambient de l'Ajuntament de Tarragona. Aquesta acció queda reflectida en els jardins poètics que es troben a la ciutat i que la ciutadania i el professorat pot consultar a <https://www.tarragona.cat/neteja-i-medi-ambient/espais-verds-i-camins/jardins-poetics>

Ens centrarem en el parc poètic del Camp de Mart, titulat A l'ombra de la poesia, on els arbres esdevenen suports de versos escrits per autores vinculades a la ciutat. Els textos es poden llegir in situ i escoltar a través de codis QR amb les veus de les pròpies escriptores.

A més d'ocupar l'espai públic amb una mirada literària i femenina, el projecte incorpora una dimensió didàctica: ha estat utilitzat com a recurs pedagògic en centres educatius per treballar la lectura, la creació poètica i la visibilització de les autores locals. La comunicació vol exposar el procés de creació, els resultats obtinguts i el potencial transformador d'aquesta iniciativa des d'una perspectiva cultural i educativa.

Enlace

Referencias

- Anglès, Josepa. (2023). Rutes literàries i patrimonialització. Estudi de la ruta pictoricoliterària Mir-Manent. URV.
- Bataller, Alexandre. (2013). Per a una didàctica de la llengua i la literatura. En Alexandre Bataller y Héctor Gassó, Un amor, uns carrers. Cap a una didàctica de les geografies (pp. 13–21). PUV.
- Bataller, Alexandre. (2022). Experiència estètica, literatura i territori: la ruta literària com a dispositiu didàctic. En Pere Quer, Teoria i pràctica de les geografies literàries (pp. 63–83). Eumo.
- Olivé, Maria del Mar., & Ramos, Joan Marc. (s.f.). La literaturització d'espais: una estratègia per agermanar lectura i territori. Full de lectura. Revista de reflexió i acció sobre la lectura. <https://fuldelectura.com/literaturitzacio-despais/>
- Ramos, Joan Marc. (2022). La recerca sobre rutes literàries a partir d'un protocol d'anàlisi: una experiència formativa. En Pere Quer, Teoria i pràctica de les geografies literàries (pp. 211–223). Eumo.
- Tudó, Josefina. (2022, 21 de marzo). La natura i la poesia de les dones s'uneixen a Tarragona. Diari de Tarragona. <https://www.diaridetarragona.com/opinion/152964/la-natura-i-la-poesia-de-les-dones-suneixen-a-tarragona-20220321-0012-bjdt202203210012.html>



EMPODERAMIENTO Y ACTIVISMO DIGITAL FRENTE A LA CENSURA, LA EXCLUSIÓN Y LA APROPIACIÓN CULTURAL: MUJERES ÁRABO-MUSULMANAS EN LAS REDES SOCIALES

María Josefa Busquier Cerdan.

Universidad de Granada

Palabras clave: feminismo, mundo arabo-islámico, redes sociales, empoderamiento

En el marco de una sociedad atravesada por la globalización y la lógica neoliberal, esta comunicación analiza el empoderamiento y el activismo digital de las mujeres árabo-musulmanas en los espacios en línea, y examina las implicaciones sociales, culturales y políticas de su visibilización tanto en sus contextos locales como en la esfera internacional. El estudio aborda cómo las redes sociales constituyen al mismo tiempo un espacio de emancipación y un terreno atravesado por dinámicas de censura, exclusión y apropiación cultural, que pretenden limitar o condicionar la capacidad de estas mujeres para expresarse y construir narrativas propias. El objetivo es indagar en qué medida las plataformas digitales han transformado la imagen de la mujer árabo-musulmana en el mundo, y cómo estas creadoras de contenido negocian su identidad y su agencia en un entorno globalizado que las visibiliza, pero que también las expone a formas de estigmatización, silenciamiento o explotación simbólica. Asimismo, se busca aportar al debate sobre el papel contradictorio de Internet en los procesos de emancipación femenina, destacando tanto su potencial para reforzar la voz de estas mujeres como los obstáculos derivados de la desigualdad estructural y las prácticas de apropiación cultural en la esfera digital. En este sentido, las redes sociales se configuran como escenarios de empoderamiento y resistencia, donde las mujeres árabo-musulmanas no solo amplifican su visibilidad y redefinen su lugar en la sociedad contemporánea, sino que también desafían los mecanismos de censura y exclusión que intentan restringir su presencia en el espacio público global.

Enlace

Referencias

- Bali, Osman Ali., Omer, Enaam., Abdulridha, Karrar., & Ahmad, Azar Rebar. (2021). Psychological violence against Arab women in the context of social media: Web-based questionnaire study. *Journal of Medical Internet Research*, 23(8), e27944. <https://doi.org/10.2196/27944>
- Bello, Aida., Blowers, Tim., Schneegans, Susan., & Straza, Tony. (2021). To be smart, the digital revolution will need to be inclusive. En UNESCO (Ed.), *UNESCO Science Report: The race against time for smarter development* (pp. 71–98). United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375429>
- Benkler, Yochai. (2013). Distributed innovation and creativity, peer production, and commons in networked economy (Marisa Escárzaga, Trad.). En BBVA (Ed.), *Change: 19 key essays on how internet is changing our lives* (pp. 287–305). BBVA. <https://www.bbvaopenmind.com/en/articles/distributed-innovation-and-creativity-peer-production-and-commons-in-networked-economy/>
- Gideon, Ennita., Rinjes, Adriansah., Noor, N., & Masrom, Maslin. (2023). Social media identity manipulation: A review in the context of Industry 4.0 and Society 5.0. *Sains Humanika*, 16(1), 1–7. <https://doi.org/10.11113/sh.v16n1.1953>
- Ibn Salih Al-'Uthaymin, Muhammad. (2007). *Le rôle de la femme dans la réforme de la société*. Éditions Al-Hâdith.
- Khramova, Lyudmila Nikolaevna. (2023). Personal identity in the era of digital transformation. *Intellect. Innovations. Investments*, (4), 130–135. <https://doi.org/10.25198/2077-7175-2023-4-130>
- Landrigan, Molly., Wilson, Sarah., & Fraser, Hannah. (2023). Why are there so many digital identities? *Law, Technology and Humans*, 5(2), 1–18. <https://doi.org/10.5204/lthj.2767>
- McRobbie, Angela. (2009). *The aftermath of feminism: Gender, culture and social change*. Sage Publications.
- Ramírez, María. (2011). Representaciones de las mujeres musulmanas en los medios de comunicación occidentales. *Comunicación y Sociedad*, 24(2), 27–54. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i24.1362>
- Stavrositu, Carmen., & Sundar, S. Shyam. (2012). Does blogging empower women? Exploring the role of agency and community. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 17(4), 369–386. <https://doi.org/10.1111/j.1083-6101.2012.01587.x>



ENTRE SONRISAS Y LÁGRIMAS: EL PAPEL DE LA MUJER EN LA ESCENA ESPAÑOLA EN EL PRIMER FRANQUISMO (1945-1956). LA REVISTA Y EL ESPECTÁCULO FOLCLÓRICO

Alberto Caparrós Álvarez.

ELE con Pancito

Palabras clave: sociomusicología, feminismo, revista, espectáculo folclórico

Este estudio examina el papel de la mujer en la escena musical española durante el primer franquismo (1945-1956), con especial atención a la revista y al espectáculo folclórico, dos géneros clave en la oferta cultural de la época. Adoptando una metodología perspectivista (Caparrós Álvarez, 2014), el objetivo de la comunicación es mostrar a la mujer como protagonista activa en la configuración de la escena musical, no únicamente como objeto escénico o soporte decorativo, sino como mediadora de emociones, identidad cultural y dinámicas de poder simbólico.

La investigación integra fuentes primarias con análisis de producción escénica y recepción pública, considerando cómo las representaciones femeninas reflejaban y negociaban los códigos ideológicos, sociales y estéticos de la época. Se analizan los roles femeninos en las tablas escénicas de la época en dos vertientes: por un lado, la revista musical, un género observado de cerca por la censura y la moral conservadora del franquismo; por otro lado, el espectáculo folclórico, donde la mujer se erige como portadora de tradición y modernidad, articulando un discurso de autenticidad nacional que simultáneamente reforzaba estereotipos de género.

Además, se analiza el papel de protagonistas femeninas de gran relevancia, como Conchita Piquer o Celia Gámez, con el propósito de reconsiderar la narrativa historiográfica dominante, que suele invisibilizar la acción femenina en la cultura de posguerra, y proponen una lectura más matizada del papel de la mujer como sujeto y no solo como objeto dentro de la música escénica franquista. Este enfoque contribuye a comprender cómo las mujeres no solo reflejaban la sociedad, sino que también la moldeaban a través de su participación en la música y el espectáculo.

Enlace

Referencias

- De la Plaza, Martín. (2001). Conchita Piquer. Alianza Editorial.
- González Lapuente, Alberto (Ed.). (2009). Historia de la música en España e Hispanoamérica, Vol. 7: La música en España en el siglo XX. Fondo de Cultura Económica.
- Martínez del Fresno, Beatriz. (2001). Realidades y máscaras en la música de la posguerra. En Ignacio Henares Cuéllar, José
- Castillo Ruiz, Gemma Pérez Zalduondo y María Isabel Cabrera García (Coords.), Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956). Volumen II (pp. 31–82). Universidad de Granada.
- Montijano Ruiz, José. (2009). Historia del teatro olvidado: La revista (1864-2009) [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Repositorio institucional de la Universidad de Granada.
- Ramos López, Pilar. (2013). Beyond Francoist propaganda and current nostalgia: some remarks on coplas. En Gemma Pérez Zalduondo y Germán Gan Quesada (Eds.), Music and Francoism (pp. 235–251). Brepols.



EL LIBRO DE TEXTO. LA CONCRECIÓN DEL MODELO DE INCLUSIÓN DE WOMEN'S LEGACY. UN MODELO DE INCLUSIÓN CON LA CREACIÓN DE MANUALES DIDÁCTICOS: MÚSICA DE 1º DE BROMERA/ EDEBÉ.

Laura Capsir Maiques y Ana López-Navajas.

Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació GVA / Asociación el Legado de las Mujeres

Palabras clave: Didáctica musical, coeducación, materiales curriculares, patrimonio cultural femenino

Esta comunicación aborda el problema de la escasa representación de las mujeres en los materiales curriculares, evidenciada por un estudio de la Universitat de València realizado por Ana López-Navajas, que situó la presencia de referentes femeninos en apenas un 7,6% en los libros de texto de la ESO. Esta omisión sistemática distorsiona la visión del mundo, naturaliza la desigualdad y priva a todo el alumnado de una herencia cultural compartida.

Como solución, se presenta la metodología de inclusión del proyecto Women's Legacy, diseñada para reconstruir el relato educativo con rigor científico e histórico. Esta propuesta se articula en tres ejes fundamentales: la presentación de las mujeres como sujetos históricos y modelos, siempre contextualizadas genealógicamente y dentro de movimientos culturales, evitando la figura de la "mujer excepcional" aislada; la incorporación de obras de autoría femenina como elementos de ejemplificación y referencia; y la adecuación del relato para incluir sus coordenadas sociales y culturales.

Se expone la concreción didáctica de este método en el libro de música *Musicalies* (Bromera/ edebé) de Laura Capsir. En este manual, las compositoras no se tratan como anécdotas biográficas, sino que sus creaciones sirven para explicar conceptos teóricos musicales (textura, repetición) y realizar audiciones comparadas. Asimismo, se revisa el lenguaje visual para romper estereotipos de género en la interpretación instrumental y la dirección orquestal. Finalmente, se invita al profesorado a utilizar el buscador digital del proyecto para enriquecer la práctica educativa y recuperar el patrimonio silenciado.

Enlace

Referencias

- Capsir Maiques, Laura. (2024). *Musiquem I y II*. Edicions Bromera.
- Capsir Maiques, Laura. (2012). *Musicalies 1*. Edicions Bromera.
- Capsir Maiques, Laura y López-Navajas, Ana (2021) *El papel de las mujeres en la música*. Editorial Santillana Educación.
- López-Navajas, Ana (2022) "Women's Legacy: un proyecto para la restitución del legado cultural de las mujeres desde las aulas". *Revista Verbeia*. Monográfico Año VI, Número 6, 98-120. ISSN 2531-159X. <https://journals.ucjc.edu/VREF/article/view/4507/3208>
- López-Navajas, Ana (2021). *Aprender con referentes femeninos. Un legado cultural para la igualdad*. Editorial SM.
- López-Navajas, Ana. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363. Enero-Abril 2014, pp. 282-308. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:148ff959-a429-4806-acb2-73c8ea617002/re36312-pdf.pdf>
- Women's Legacy. (2022). *Buscador de referentes femeninos: Patrimonio cultural y educativo*. Women's Legacy Project. <https://buscador.womenslegacyproject.eu/catalog?locale=es>



APROXIMACIÓN A LOS EJEMPLOS DE CUATRO INTÉRPRETES DE ARPA EN MALLORCA NACIDAS ANTES DE 1925

Joan Círia Maimó.

Conservatori Municipal de Felanitx (Mallorca)

Palabras clave: mujer, arpa, s. XIX, s. XX, Mallorca.

Análisis de las trayectorias académicas y profesionales de cuatro casos de intérpretes de arpa en Mallorca nacidas antes de 1925, estas: Margalida Miralles (Montuïri, Mallorca, 1870 - Inca. Mallorca, 1945), Eulàlia Arán (Palma de Mallorca, 1878 - Barcelona, 1956), Catalina Balaguer (Inca. Mallorca, 1879 - Palma de Mallorca, 1964) y Natàlia Vilaret (Barcelona, 1900 - Palma de Mallorca, 1988). La ponencia se acompañaría de imágenes de las referidas y de su entorno si se considera oportuna, y se expondrían los detalles de sus respectivas carreras.

Enlace: Privado

Referencias

* Datos extraídos de la hemeroteca de Mallorca y de documentos custodiados en archivos privados, siendo ampliadas las informaciones recogidas con otros datos de carácter genealógico



RELATOS SILENCIADOS, MUJERES Y ARTISTAS TRABAJADORAS EN LA GRECIA ANTIGUA

Elena Duce Pastor.

Universidad Autónoma de Madrid

Palabras clave: género, interseccionalidad, trabajo, Antigüedad Clásica

La antigua Grecia es un periodo de gran prestigio para las sociedades posteriores. La creación de la democracia, el desarrollo de la filosofía, del teatro y de la oratoria han sido objeto de debate y modelo a imitar. No obstante, los griegos también desarrollaron una sociedad patriarcal que primaba lo masculino sobre lo femenino. Las mujeres eran consideradas seres inferiores, varones a medio hacer, y tanto su cuerpo como intelecto recibían menos atención en las fuentes escritas.

Sin embargo, las mujeres griegas ocuparon el espacio durante toda la historia en labores que van más allá de la maternidad y la crianza (Abellán 2019; 2023), aunque fuese esa la única función que les reservaba el discurso oficial (X. Oec. 3, 12-13).

Nuestra propuesta trata de dar visibilidad a las mujeres trabajadoras del mundo griego, desde un punto de vista colectivo e individual. A nivel individual analizaremos los relatos de mujeres artistas (NH. 35.40.147), casi siempre bajo la sombra de su padre que actúa como profesor. Qué se nos dice de ellas construye un relato que las lleva al olvido al fin de la antigüedad.

Por otro lado, conservamos imágenes de mujeres anónimas dedicadas a diversos oficios como la decoración de la pintura cerámica (Venit, 1988), inscripciones funerarias de nodrizas que mostraron orgullosas su oficio y referencias a otros trabajos que requerían trabajo artístico, desde los tejidos de lujo hasta las trenzas de coronas. Todas estas creadoras, documentadas principalmente en la Atenas Clásica, salen a la luz únicamente cuando la polis se encuentra sumergida en una larga guerra que ha diezmado el número de varones y muchas han quedado viudas y con hijos a su cargo. No obstante, siempre estuvieron allí, y podemos detectarlas a través de otras fuentes, como los juicios, los pagos de obras públicas donde se abonaba una cantidad de taller o la comedia clásica. Nuestro objetivo es plantear una revisión del relato tradicional que hace de las mujeres griegas dueñas del hogar y cuidadoras de su prole, con una visión propia del siglo XIX y que invisibiliza la actividad económica en manos femeninas (Mirón, 2001).

Enlace

Referencias

- Cisneros Abellán, Irene. (2019). Stephanopolides, Las vendedoras de coronas en la Antigua Atenas. En Manel García Sánchez y Renata Senna Garrafoli (Eds.), *Mujeres, género y estudios clásicos, un diálogo entre España y Brasil* (pp. 67–84). Instrumenta.
- Cisneros Abellán, Irene. (2023). Dentro y fuera. Las trabajadoras en la Atenas de los siglos V y IV a. de C. Trabe.
- Green, Robert. (1961). The Caputi Hydria. *Journal of Hellenic Studies*, 81, 73–75.
- Mirón Pérez, María Dolores. (2001). Tiempo de mujeres, tiempo de hombres: género, ocio y trabajo en la Grecia Antigua. *Arenal, Revista de Historia de Las Mujeres*, 8, 5–37.
- Schaps, David M. (1979). *Economic rights of women in Ancient Greece*. Edinburgh University Press.



ESCUCHANDO A LAS SIRENAS: VÍCTIMAS CONVERTIDAS EN MONSTRUOS EN LA MITOLOGÍA CLÁSICA

Elena Duque Sánchez.

Universitat de Barcelona

Palabras clave: mitología, víctimas, monstruos, feminismo

Esta comunicación propone traer a debate una revisión crítica sobre cómo el legado cultural occidental, basado en la mitología grecorromana, ha configurado una representación de las mujeres víctimas de violencia —o de aquellas que se rebelan contra ella— como “mujeres malvadas”, dejando una huella profunda en el imaginario colectivo. Los dioses y héroes son exaltados como modelos de valentía, perseverancia y lucha contra monstruos o enemigos. En cambio, la figura de la “maldad” se proyecta con frecuencia sobre mujeres, representadas como seres manipuladores e incluso monstruosos. Podemos observar cómo, en muchos mitos, estas mujeres no son en realidad malvadas, sino víctimas de agresiones sexuales y de violencia de género. Sin embargo, lejos de recibir apoyo o justicia, son humilladas y castigadas, pasando a integrar el repertorio de “monstruos” de nuestra tradición cultural. Un ejemplo paradigmático es el mito de Medusa. Poseidón la agrede sexualmente en el templo de Atenea. En lugar de castigar al agresor, Atenea —sobrina de Poseidón e hija predilecta de Zeus— condena a la joven, transformando su hermosa cabellera en serpientes. Más tarde, embarazada de su violador, ayuda a Perseo a decapitarla. Así, una mujer agredida se convierte injustamente en símbolo de monstruosidad. Algo similar sucede con Aracne, quien se atreve a competir con Atenea en el arte del tejido. Aracne comete la osadía de plasmar en su tapiz los amoríos de los dioses, es decir, los abusos y engaños que cometían. Por atreverse a denunciar mediante su obra, Aracne es castigada y convertida en araña. En este caso, una mujer que alza la voz frente a los abusos recibe una condena. Con frecuencia, las agresiones sexuales de los dioses aparecen suavizadas bajo el término de “seducción”, invisibilizando la violencia y responsabilizando a las víctimas. La mitología también nos legó otras figuras femeninas estigmatizadas como las sirenas y las harpías que también pueden ser revisadas desde una perspectiva no solo feminista sino de justicia social. En el caso de las sirenas se puede observar una manipulación patriarcal: su feminidad es convertida en maldad y se demonizan sus voces con el objetivo de que no sean escuchadas.

Enlace

Referencias

- Cixous, Hélène. (1976). La risa de la Medusa. *L'Arc*, 61, 39–54.
- Haynes, Natalie. (2020). Las mujeres del Olimpo (José Manuel Álvarez Flórez, Trad.). RBA. (Obra original publicada en 2020).
- Haynes, Natalie. (2021). Las miradas de Medusa (Trinidad de León Sanz, Trad.). Salamandra. (Obra original publicada en 2021).
- Homero. (2006). La Odisea (Luis Segalá y Estalella, Trad.). Alianza Editorial. (Obra original publicada ca. siglo VIII a. C.).
- Martos García, Antonio Manuel. (2016). Las sirenas como arquetipos transculturales y como recurso para la educación literaria. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 28, 181–199. <https://doi.org/10.5209/DIDA.54081>
- Ovidio Nasón, Publio. (2008). Metamorfosis (Antonio Ruiz de Elvira, Trad.). Gredos. (Obra original publicada en el año 8 d. C.).
- Zimmerman, Jessie. (2023). Sirenas y otros monstruos. Blackie Books.



L'OBRA PIANÍSTICA DE MARGARIDA ORFILA I TUDURÍ (MAÓ, 1889-BARCELONA, 1970)

Isabel Fèlix Riera.

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears

Palabras clave: compositora, pianista, Noucentisme, música catalana

Margarida Orfila i Tudurí (Maó, 1889-Barcelona, 1970) va ser una figura rellevant dins la música catalana del segle XX. Els seus Quatre Estudis van obtenir el premi a la millor col·lecció de tres o més peces per a piano al “XII Concurs Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera, 1933” (Barcelona), ex aequo amb els Tres Impromptus de Xavier Montsalvatge.

El seu llenguatge compositiu, hereu de la tradició romàntica i influït per l'estètica noucentista, es caracteritza per l'equilibri entre claredat formal i riquesa expressiva. Compositora, pianista i pedagoga, l'escriptura pianística de les seves obres és exigent però idiomàtica. Dins el seu catàleg hi destaquen, a més de les obres per a piano, la música vocal –lied i coral, amb o sense acompanyament– i la música de cambra. També va compondre obres didàctiques, harmonitzacions, una sardana i un concert per a piano i orquestra.

Nascuda a Menorca, de ben petita es va establir amb la seva família a Barcelona, on va rebre una sòlida formació a l'Escola Municipal de Música. Hi va obtenir les màximes distincions i es va convertir en la primera dona que hi completà els estudis de Contrapunt i Fuga. En aquest mateix centre exercí la docència dels disset fins als setanta anys, com a professora auxiliar de Solfeig i Teoria, i també d'Harmonia i Composició.

El fet de ser dona va marcar decisivament la trajectòria i la projecció de Margarida Orfila. El matrimoni, als vint-i-tres anys, amb el també compositor Frederic Alfonso i Ferrer, i les responsabilitats familiars derivades del naixement dels seus sis fills l'apartaren de la composició durant setze anys i, gairebé de manera definitiva, de la interpretació. Malgrat tot, mai no va abandonar la tasca docent. En la seva etapa de maduresa, la premsa catalana reconegué unànimement la seva vàlua artística, més enllà dels prejudicis existents sobre la capacitat de les dones per a la composició. Tot i les dificultats derivades de la Guerra Civil, Margarida Orfila va continuar component, trobant en els concursos un estímul creatiu i una via de visibilitat, encara que limitada a l'àmbit català.

La recuperació del llegat de Margarida Orfila contribueix a enriquir el repertori musical català i posa de relleu el paper de les dones compositoras dins la història de la música, evidenciant la necessitat de visibilitzar figures que, tot i les limitacions del seu context històric i social, van fer aportacions significatives.

Enlace

Referencias

- Fèlix Riera, Isabel Leonor. (2025). Aproximació a l'obra de la compositora Margarida Orfila i Tudurí (1889-1970) [Tesi doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. TDX. <https://www.tdx.cat/handle/10803/694172>



CON UNAS GARRAS INVISIBLES: RESTITUCIÓN DE MARGARITA FERRERAS, POETA DE LA GENERACIÓN DEL 27/EDAD DE PLATA. ÁVIDA LLAMA. VOCES PARA UNA ANTOLOGÍA SINFÓNICA

Lola Fidalgo Estévez.

Legado de las Mujeres. Women's Legacy. Círculo Literario Margarita Ferreras.

Palabras clave: Margarita Ferreras, Ávida Llama, Generación del 27, Edad Plata

El año 2025 se convierte en un aniversario de múltiple celebración de la palabra no solo literaria y poética: Carmen Martín Gaité y Ana María Matute. Junto a ellas, también María Moliner, lexicógrafa, entre otras. Desde el Legado de las Mujeres, el Círculo Literario Margarita Ferreras y el proyecto Women's Legacy hemos decidido rescatar de la pesada losa del silencio y del olvido la figura de la poeta Margarita Ferreras Lorenzo (Alcañices, 1900- Palencia, 1964).

Margarita Ferreras, escritora y mujer sin parangón, voz poética única en la generación del 27 dentro del contexto de la Edad de Plata, fue rebelde contra la norma, irreverente en la vida pública, transgresora y vibrante en el amor, osada y casi libre. Como tal, exigiendo para sí un lugar en la vida pública, asistió a las actividades de la Residencia de Señoritas, al Lyceum Club, al Ateneo y a los Cursos y Conferencias de la Residencia de Estudiantes.

Nada del ambiente cultural de vanguardias, en el Madrid del momento, escapó a su interés. Compartió amistad y vida literaria con grandes nombres: Pérez Galdós, Ernestina de Champourcín, Unamuno, Rosa Chacel, Manuel Azaña, Maruja Mallo, María de Maeztu, José Ortega y Gasset, Teresa León, Gregorio Marañón, Magda Donato, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Delhy Tejero, Gómez de la Serna, Cernuda, Carmen Conde, Lerroux y Lafora, Concha Méndez, Manuel Altolaguirre, Benjamín Jarnés ... ámbito relacional o universo personal en tiempos de esplendor y de gloria. Sin embargo, al estallar la guerra civil, la vida le reservó el sabor amargo de la soledad y del aislamiento. La dictadura se ocupó del resto.

Enlace

Referencias

Autoras del 27. Genealogías. Literatura. Primera mitad siglo XX. Obra de autoría femenina olvidada.



LA MUJERES EN EL CONTENIDO HISTÓRICO DE LOS MANUALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ITALIANA: INVISIBILIDAD Y SESGO DE GÉNERO.

Simona Frabotta.

Universidad de Málaga

Palabras clave: Italiano L2/LS, manuales, estudios de género, historia

La cultura constituye un componente significativo de los manuales de lenguas extranjeras, ya que representa una de las principales motivaciones que impulsan a muchas personas a emprender el estudio de una nueva lengua. En los libros de texto, esta dimensión se manifiesta a través de textos e imágenes que transmiten ideas, obras de arte y figuras destacadas. Precisamente en relación con este último aspecto, numerosas investigaciones han puesto de manifiesto la escasa presencia de mujeres ilustres: los conocimientos y las contribuciones femeninas suelen ser silenciados o invisibilizados. Sobre todo en el relato histórico, las figuras femeninas presentes en los libros de texto se concentran mayoritariamente en el siglo XX, como si antes de esa fecha ninguna mujer hubiera desempeñado un papel relevante en el desarrollo histórico y artístico de la humanidad.

Con el propósito de comprobar esta tendencia en los manuales de italiano como lengua extranjera, se analizaron nueve textos dirigidos a un público adulto. El análisis se centró en tres aspectos principales: la presencia relativa de hombres y mujeres anteriores al siglo XIX, para valorar la existencia de una genealogía femenina; la distribución temporal de los personajes representados, con el fin de detectar la épocas históricas en las que más se reconocen los aportes femeninos y, por último, la tipología de roles sociales y profesionales de las figuras históricas femeninas, para comprobar en cuales ámbitos se ha reconocido mayormente sus contribuciones.

Los resultados confirman las tendencias señaladas por estudios anteriores: las figuras femeninas aparecen sistemáticamente infrarrepresentadas. Únicamente el 12,2% de ellas se sitúa antes del siglo XIX, frente al 24,6% de los hombres, lo que implica que casi un tercio de las figuras masculinas remiten al pasado histórico. La mayoría de las mujeres se concentra en el siglo XIX, mientras que las pertenecientes a épocas anteriores aparecen de manera muy aislada. En cuanto a los roles, estos resultan muy tradicionales: las mujeres se presentan sobre todo como santas o reinas, quedando excluidas de otras esferas de relevancia histórica, política, científica o cultural.

En conjunto, estos datos ofrecen un retrato de la historia italiana transmitida en los manuales dirigidos a un público extranjero, claramente sesgado, que pone de manifiesto la escasa consideración hacia las contribuciones de las mujeres a la historia y a la cultura del país.

Enlace: Privado

Referencias

- Blanco García, Nieves. (2000). El sexismo en los materiales educativos de la ESO. Instituto Andaluz de la Mujer.
- Frabotta, Simona. (2021). La ausencia de las mujeres como referentes culturales en los manuales de italiano como lengua extranjera. *Cuestiones de género: de la Igualdad y la Diferencia*, 16, 668–687. <https://doi.org/10.18002/cg.v0i16.6971>
- Frabotta, Simona. (2022). Perché le donne non fanno storia? L'influenza dei ruoli di genere nella vita artistica femminile. En Natalia Muñoz Maya (Ed.), *Violencias textuales. La representación de las violencias contra las mujeres* (pp. 619–630). Dykinson.
- García Ramírez, Carmen Teresa. (2016). Mujeres e historia. Cuestionando la invisibilidad y tornándonos visibles. *Procesos Históricos. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, (29), 36–44.
- López-Navajas, Ana. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento oculta. *Revista de Educación*, 363, 282–308. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2012-363-188>



MUJERES EN POSICIONES DE LIDERAZGO EN EL SECTOR PRIVADO

Anna María Franco Gantiva y Judit Vilarnau Gurrea.

OBS Business School

Palabras clave: brecha de género, sector educativo, innovación, techo de cristal

La igualdad de género es una prioridad del siglo XXI, sin embargo, está ampliamente documentado que las brechas entre hombres y mujeres en materia salarial, laboral y de participación y representación política continúan vigentes. Resulta llamativo que, a pesar de los esfuerzos que ha hecho la sociedad civil y la comunidad internacional en algunos espacios de toma de decisiones -tanto público como privado-, al revisar los rankings de representación femenina en posiciones de liderazgo, la participación de estas sigue siendo inferior al 25%. Solo por citar un ejemplo, el informe Women's voice and leadership arrojó que, en 2024, las mujeres representaban el 23,3% de los miembros del Gabinete que encabezaban Ministerios a nivel mundial. En contraste, en el sector empresarial ese porcentaje no superaba ni el 10%. Respecto a la tasa de participación de las mujeres en la fuerza laboral mundial, esta fue del 61,4%, en comparación con el 90,6% de los hombres, para 2023.

Los datos anteriores permiten intuir que, las mujeres siguen enfrentando barreras significativas para acceder a posiciones estratégicas en el sector privado, lo que coloquialmente se ha enmarcado en la teoría de 'techo de cristal'. Ahora bien, corregir esta tendencia, y una vez más a pesar de los diferentes esfuerzos que se han hecho en los últimos años, el Foro Económico Mundial ha señalado que tardaremos 134 años en conseguir la paridad de género total como humanidad. Aun así, es necesario resaltar que hay países que están más cerca que lograr la paridad de género que otros, gracias a sus voluntad política e idiosincrasia. De acuerdo con el Índice Global de Brecha de Género, la lista la lideran los países nórdicos mientras que los más rezagados y con la menor calificación son Pakistán, Sudán y Chad. En el caso de España, el país se encuentra en la posición.

Esta comunicación se divide en tres apartados. En el primer punto se abordarán las barreras de acceso a los puestos de poder que tienen las mujeres. Luego de esto, se hará una reflexión sobre el papel de las mujeres en puestos de liderazgo en el sector empresarial, el sector educativo y su participación en las disciplinas científicas STEM. Por último, se presentará la conclusión.

Enlace

Referencias

- Arce, Marcela Elena. (2025). El análisis organizacional desde el enfoque de la igualdad de género. Cuestiones de Sociología, 32, e199. <https://doi.org/10.24215/23468904e199>
- Canal Mora, María Mercedes., & Rodríguez Arteaga, Dayana Katherine. (2024). Prejuicios sociales que enfrentan las mujeres para acceder a cargos directivos [Tesis de maestría, Escuela de Ciencias Sociales].
- European Institute for Gender Equality (EIGE). (2024). Gender Statistics Database, WMID, 1st semester 2024. EIGE'S calculation. <https://eige.europa.eu/gender-equality-index/2024/domain/power/ES>
- Granados, Oriol. (2025, 11 de agosto). Julie Sweet, presidenta de Accenture: "Ser resiliente es clave, pero cuando muchos se paran toca tomar decisiones valientes". El País. <https://elpais.com/economia/negocios/2025-08-11/julie-sweet-presidenta-de-accenture-ser-resiliente-es-clave-pero-cuando-muchos-se-paran-toca-tomar-decisiones-valientes.html>

- Grañó-Calvete, Mireia. (2025). Informe Brecha de Género 2025. Mujeres en posiciones de liderazgo y de visibilidad. OBS Business School. <https://marketing.onlinebschool.es/Prensa/Informes/Informe%20OBS%20Mujeres.pdf>
- Gutiérrez, Olga. (2015). Estudios de liderazgo de hombres y mujeres. *Revista Política y Estrategia*, (126), 13–36.
- Lupano, M. L. y Castro, A. (2011). Teorías implícitas del liderazgo masculino y femenino según ámbito de desempeño. *Ciencias Psicológicas*, (2). p. 139-150.
- Mardones, L. y Court, J. (2019). Organizaciones generizadas: normatividades sexogénicas y cuerpos transgresores. *Revista Stvlitífera de Humanidades y Ciencias Sociales*, 2(2). p.100-115.
- Segat, J. L., Vieira, A. G. D. S., & Caetano, M. (2025). Igualdad de género en ya través de la educación: un análisis crítico de la estrategia de la UNESCO en pleno giro neoliberal y neoconservador. *Educar em Revista*, 41, e95501.
- UNESCO. (2024). Women in innovation, the digital world and AI. En *Fostering women's leadership*. UNESCO. p. 78-88. <https://www.jstor.org/stable/resrep70572.10>



“EL PELIGRO DE LA HISTORIA ÚNICA”: INTRODUCIR LA REFLEXIÓN METALITERARIA EN LAS AULAS

Sandra G. Rodríguez.
Universidad de Sevilla

Palabras clave: didáctica, Concha Lagos, pensamiento crítico, reflexión metaliteraria

Se presenta en esta comunicación un material didáctico relacionado con la reflexión metaliteraria con perspectiva crítica, de género, decolonial e interseccional. Partir de la conferencia de Chimamanda Adichie titulada “El peligro de la historia única” es una buena opción para que el alumnado (tanto de secundaria como universitario) comience a reflexionar acerca de los factores sociales y las imposiciones de género que existen en las narrativas hegemónicas. Tras este discurso y el debate en torno a él, es mucho más sencillo introducir algún texto de las escritoras que conforman el catálogo de Women’s Legacy y realizar comentarios y debates acerca del contenido del texto con perspectiva crítica. En este caso, presento una actividad sobre un relato de Concha Lagos, del cual se pueden extraer interesantes aspectos sociales y literarios que trabajar en las aulas.

Enlace

Referencias

- Fariña Busto, María Jesús. (2016). Feminismo y literatura. Acerca del canon y otras reflexiones. *Revista de Escritoras Ibéricas*, 4, 9–41. <https://doi.org/10.5944/rei.vol.4.2016.17479>
- Fuentes García, María Jesús. (2004). El género femenino en los textos literarios de Bachillerato. En I Certamen de Investigación Mujer y Sociedad “Tina Aguinaco”. Concejalía de Igualdad.
- Gómez-Carrasco, Cosme Jesús., & Gallego-Herrera, Sergio. (2016). La pervivencia de estereotipos de género en la enseñanza de la historia. Un estudio a través de libros de texto y las percepciones del alumnado de educación secundaria en España. *Educare*, 30(3), 1–28. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.20-3.1>
- Gutiérrez Sebastián, Raquel. (2017). Tréboles de cuatro hojas. Escritoras decimonónicas españolas en el canon literario y en el canon escolar (1900-1949). *Tejuelo*, 25, 85–110.
- Haraway, Donna J. (1995). Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Cátedra.
- Lagos, Concha. (2021). La madeja. Torremozas.
- López-Andrada, Concepción. (2021). Dispositivos didácticos para la inclusión: acerca de las revisiones críticas del canon literario. *Polyphōnía. Revista De Educación Inclusiva/Polyphōnía. Journal of Inclusive Education*, 5(2), 354–369. <https://revista.celel.cl/index.php/PREI/article/view/401>
- López-Navajas, Ana. (2010). La ausencia de las mujeres de los contenidos escolares: una propuesta de inclusión. En II Congrès Internacional de Didàctiques. <http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL/259.pdf>
- López-Navajas, Ana. (2017). El papel del sistema educativo en la transmisión de las desigualdades: un fraude cultural encubierto. En Ana Sevilla-Pavón y Julia Haba Osca (Eds.), *Educación multidisciplinar para la igualdad de género: perspectivas sociales, filológicas, artísticas y ambientales*. Editorial Universitat Politècnica de València.
- Manrique, Patricia. (2020). Lo común sentido como sentido común (políticas, políticas y políticas contra el credo neoliberal). *La Vorágine*.



LA VIDA EN EL CENTRO O EL PAPEL DE LA ECONOMÍA FEMINISTA

Lorena García Saiz.

Conselleria d'Educació (IES Francesc Ferrer i Guàrdia)

Palabras clave: economía feminista, igualdad, subversión, cuidados

La propuesta de comunicación versa sobre el análisis crítico que la economía feminista aporta en relación al funcionamiento del sistema capitalista -sumado a los efectos del patriarcado y el racismo. Así, se puede establecer una genealogía de autoras que revisan las principales teorías económicas -como la (neo)clásica y la marxista- para aportar nueva luz sobre la estructuración del capitalismo y su mantenimiento, basado en el sostenimiento del mismo mediante la invisibilización de quienes se encargan de los cuidados y la vida (principalmente mujeres, atravesadas por una mirada interseccional donde la clase y a raza también son claves).

Además, cuestionan que es el concepto de valor y que elementos dentro de lo económico tienen o no valor. Junto con esto, profundizan en la idea de tiempo y el papel de la familia y de los roles y estereotipos asociados a hombres y mujeres, entre otros aspectos.

De este modo, se revela una lectura económica distinta -a la par que subversiva- a la que se suele abordar en la educación formal, pero necesaria para valorar aspectos clave que nos atraviesan a todas y todos y que ayudará a revisar las teorías económicas con una mirada más amplia.

Enlace

Referencias

- Arruza, Cinzia., & Cirillo, Lidia. (2017). Dos siglos de feminismos. Los ejemplos más significativos, los problemas más actuales. Editorial Sylone.
- Borderías, Cristina., Carrasco, Cristina., & Alemany, Carme (Eds.). (1994). Las mujeres y el trabajo: rupturas conceptuales. Icaria.
- Durán, María Ángeles. (2018). La riqueza invisible del cuidado. Universitat de València.
- Federici, Silvia. (2017). El patriarcado del salario. Críticas feministas al Marxismo. Traficantes de sueños.
- Martínez, Josefina L., & Burgueño, Cynthia Luz. (2019). Patriarcado y capitalismo. Ak.
- Mies, Maria. (1998). Patriarchy and accumulation on a world scale: women in the international division of labour. Zed Books.
- Pateman, Carole. (1995). El contrato sexual. Anthropos. (Obra original publicada en 1988).
- Pérez, Amaia. (2014). Subversión feminista de la economía. Aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida. Traficantes de sueños.
- Rodríguez, Pilar. (2008). Mujeres, trabajos y empleo en tiempos de precarización. Icaria.
- Scholz, Roswitha. (2018). El valor es el hombre. Tesis sobre socialización del valor y relación de género. Sociología histórica, (9), 866-905. (Obra original publicada en 1992).



LES VEUS FEMENINES EN LA COMPILACIÓ DE VIDES DE SANTS LEGENDA AUREA

Marinela Garcia Sempere.

Universitat d'Alacant

Palabras clave: vides de santes, dones silenciades, catalogació, valor

Maria de Castella i Lancaster, forma part de la tradició d'autoritat femenina de la Corona d'Aragó, és una de les huit lloctinents que governaran per delegació: Blanca de Nàpols; Teresa d'Entença, comtessa d'Urgell; Elionor de Sicília; Violant de Bar; Maria de Luna; Joana Enríquez i Germana de Foix. La regència de Maria de Castella i Lancaster es prolongà durant quaranta-dos en els quals va passar més temps governant sola que en companyia del rei. Per als súbdits i vassalls dels regnes d'Aragó, Mallorca, València i del Principat de Catalunya, ella era el poder de cada dia, el rei en lloc del rei. Va aconseguir consolidar i preservar el patrimoni i el capital polític del seu llinatge. Poc abans de morir dissenyà l'últim servei a la Corona i als Trastàmara, a través del seu testament dissenyà una última acció política.

Conèixer de primera mà l'actuació de les reines exigeix considerar documents que, sense filtres interessats, completen i amplien el que narren les grans cròniques, eixes sí escrites o promocionades pels reis, on el paper de les reines queda desdibuixat. Tindre una visió més completa dels esdeveniments polítics, culturals, socials de l'edat mitjana exigeix sumar fonts documentals com els testaments. Analitzem el de la reina i lloctinent Maria de Castella un relat autobiogràfic on la reina deixa clares la busca de la justícia i la concòrdia, com a línies de la seua acció de vida i de govern. El testament, modificat definitivament en agost de 1458 en el Palau del Real en València, es converteix en crònica i en acció política lligada destinada a assegurar la pau en el futur "després de nostra fi". La reina Maria és conscient que ella no tindrà cronistes, per eixa raó es converteix en la guardiana de la seua memòria.

Enlace

Referencias

- Garcia Sempere, Marinela. (2023). Les dones exemplars poden ser també invisibles? En Rafael Roca (Ed.), Ser invisible. Testimonis literaris i documentals femenins (pp. 55–71). Editorial Afers.
- Garcia Sempere, Marinela., Mas i Miralles, Antoni., & Perujo Melgar, Joan M. (22–2025). Flos sanctorum o Vides dels sants pares. Legenda aurea en català (6 vols.). Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Voragine, Iacopo da. (1998). Legenda aurea (G. P. Maggioni, Ed.; Vols. 1–2). Sismel - Edizione del Galluzzo.



LA OTRA VERDAD: ESCRITORAS ITALIANAS DEL SIGLO XX EN EL PROGRAMA PARA MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Giuliana Antonella Giacobbe.

Universidad de Oviedo

Palabras clave: literatura y género, literatura italiana del siglo XX, escritoras Italianas, didáctica de la literatura

Esta contribución presenta una propuesta de unidad didáctica diseñada para el ámbito universitario, específicamente en el Programa Universitario para Mayores de la Universidad de Oviedo (PUMUO), dentro del área de Filología Italiana. Entre los cursos 2021/2022 y 2023/2024, la asignatura Escritoras italianas del siglo XX ha suscitado un notable interés entre el alumnado, promoviendo la reflexión crítica sobre la exclusión de las autoras en la historia de la literatura y en la configuración del canon, con especial atención al contexto italiano. A partir de la consideración de la literatura como producto sociocultural y del análisis de la escritura autobiográfica femenina, se ha trabajado una selección de autoras cuyas obras abordan cuestiones vinculadas a la condición de la mujer y a los debates sobre emancipación. El núcleo de esta propuesta consiste en la elaboración de un programa didáctico centrado en la representación de la violencia de género en textos literarios, con el doble objetivo de ofrecer materiales aplicables a la enseñanza de la literatura italiana contemporánea y de fomentar la conciencia crítica del alumnado respecto a la evolución de esta problemática desde inicios del siglo XX hasta la actualidad.

Enlace: Privado

Referencias

- Chinnici, Antonella., et alii (2022). *Tracce a margine. Letture siciliane dal Duecento ai giorni nostri*. Navarra editore.
- Giacobbe, Giuliana Antonella. (2023). *Autoficción en la prosa de Adelaide Bernardini: una manera inadvertida de denunciar la violencia doméstica en primera persona*. En Sandra Velázquez García y José Diego Sánchez (Eds.), *Mujeres y autoescrituras. Recreaciones literarias en primera persona* (pp. 103–114). Comares.
- Giacobbe, Giuliana Antonella. (2023). *La misoginia nella critica letteraria: il caso di Adelaide Bernardini*. En Elena González de Sande, María González de Sande y Antonio J. Marqués Salgado (Eds.), *La misoginia en la cultura y la sociedad: Manifestaciones y voces críticas del pasado y del presente* (pp. 113–130). Tirant Lo Blanch.
- Giacobbe, Giuliana Antonella. (2024). *Enseñar la importancia de la educación femenina a través de la literatura: una propuesta didáctica basada en textos de Giselda Fojanesi*. En Cristina Pérez Rodríguez y Ana Paula de Oliveira (Coords.), *Siglos de lucha por la igualdad: en busca del legado social y cultural femenino* (pp. 415–432). Sílex.
- Padovani, Gisella., & Verdirame, Rita (Eds.). (2001). *Tra letti e salotti*. Sellerio.
- Plebani, Tiziana. (2019). *Le scritture delle donne in Europa: pratiche quotidiane e ambizioni letterarie (secoli XIII-XX)*. Carocci editore.
- Russ, Joanna. (2018). *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. Dosbigotes.
- Todesco, Serena. (2017). *Tracce a margine. Scritture a firma femminile nella narrativa storica siciliana contemporanea*. Pungitopo.
- Verdirame, Rita. (2009a). *Narratrici e lettrici (1850-1950). Letture della nonna dalla Contessa Lara a Luciana Peverelli*. Libreriauniversitaria.it.
- Verdirame, Rita. (2009b). *Polemiche e “bagattelle” letterarie tra Otto e Novecento*. C.U.E.C.M.



NARRATIVES DE MEMÒRIA I LLEGAT FEMENÍ: UNA PROPOSTA DIDÀCTICA

Queralt Gómez Cuberes.

Universitat Oberta de Catalunya

Palabras clave: memòria, narrativa, innovació pedagògica, llegat femení

Aquesta comunicació presenta una proposta didàctica desenvolupada en l'àmbit de la matèria de Llengua catalana i literatura a 4t d'ESO, inspirada en la metodologia del projecte Women's Legacy. L'activitat parteix de la lectura d'un fragment de l'obra *Ramona, adéu* (1972) de Montserrat Roig, autora clau en la narrativa catalana contemporània i veu imprescindible per recuperar la memòria històrica i femenina.

El disseny pedagògic proposa establir un diàleg entre literatura i experiència personal a través de la fotografia com a estímul narratiu. L'alumnat és convidat a portar una fotografia pròpia —real o imaginària— i a redactar un text literari que en recuperi la memòria i les emocions associades. Aquesta estratègia fomenta no només la competència comunicativa i literària, sinó també la connexió amb la pròpia història i el reconeixement del valor del llegat col·lectiu.

La proposta incorpora, a més, variants metodològiques per potenciar la creativitat i la competència digital, com la generació d'imatges amb intel·ligència artificial a partir dels textos redactats, i estratègies col·laboratives com la posada en comú i la creació de murals col·lectius. D'aquesta manera, l'activitat esdevé un espai d'aprenentatge significatiu que integra lectura, escriptura, memòria i tecnologia.

L'eix central de la comunicació és mostrar com la metodologia Women's Legacy permet traslladar al context educatiu el llegat de veus femenines com Montserrat Roig, oferint a l'alumnat eines per comprendre millor el text narratiu, desenvolupar la capacitat expressiva i, sobretot, connectar amb una tradició literària i cultural que posa al centre la mirada de les dones.

Aquesta experiència vol presentar-se com un exemple inspirador i replicable en altres matèries i contextos educatius, amb l'objectiu de contribuir a la difusió d'una metodologia que combina memòria, llegat femení i creació literària per donar veu a noves generacions.

Enlace

Referencias

- Garcia, Betsabé. (2016). *Amb uns altres ulls. La biografia de Montserrat Roig*. Roca Editorial.
- Marimon Molas, Sílvia. (2023, 26 de diciembre). Pilar Aymerich: "He fet les fotografies que els homes no han pogut fer". Ara. https://www.ara.cat/cultura/pilar-aymerich-entrevista-he-fet-fotografies-homes-no-han-pogut_128_4892023.html
- Oller, Dolors. (2014). Estudi preliminar. En Montserrat Roig i Fransitorra, *El temps de les cireres* (pp. 2–25). Edicions 62.
- Roig, Montserrat. (2009). *Ramona, adéu*. Edicions 62.
- Women's Legacy. (2025, 20 de mayo). Montserrat Roig i Fransitorra. https://buscador.womenslegacyproject.eu/catalog/64531182_cat?locale=cat



UNA FARMACÈUTICA QUE FA VERSOS: LA VEU POÈTICA DE ROSA FABREGAT

Marta Gort Paniello.

Universitat de Lleida

Palabras clave: Rosa Fabregat, poesia catalana contemporània, anàlisi feminista, cura

Aquesta comunicació ofereix una lectura feminista de la poesia de Rosa Fabregat, una de les veus més singulars de la poesia catalana contemporània. Nascuda l'any 1933, Fabregat es va formar en un context marcat per les limitacions de gènere, però va saber obrir-se camí en àmbits majoritàriament masculins. Va estudiar farmàcia i va treballar en una multinacional a Alemanya als anys seixanta, experiència que li va proporcionar una visió cosmopolita i científica que impregna tota la seva obra. La trajectòria vital de Fabregat confereix a la seva escriptura una perspectiva única, situada a la cruïlla entre el coneixement científic i la sensibilitat poètica.

El poema "Malalt" exemplifica de manera especialment clara aquesta fusió. Escrit des de l'experiència professional com a farmacèutica, el jo poètic adquireix una doble vessant: és qui administra el remei als pacients, però també qui pateix pel dolor aliè i qui es qüestiona el fet de cobrar per alleujar el sofriment. Aquest conflicte intern —entre la vocació d'ajudar i la necessitat econòmica— aporta una tensió ètica significativa al text. A més, el poema evoca la figura ancestral de la bruixa: una dona sàvia, coneixedora de plantes i remeis, sovint marginada i condemnada. Aquesta evocació reforça la dimensió femenina i històrica de la cura, i dota el poema d'una capa de significat que transcendeix la pràctica mèdica i l'arrela en una tradició de saviesa femenina sovint silenciada.

Analitzar l'obra poètica de Fabregat des d'una clau feminista permet reconèixer una autora que desafia els límits de gènere tant en l'àmbit literari com en el científic. La seva obra contribueix a construir una genealogia femenina que reivindica la veu de les dones, els sabers marginals, visibilitza col·lectius minoritzats i fa de la paraula una eina de reparació i resistència.

Enlace

Referencias

- Fabregat, Rosa. (2012). La temptació del vol. Obra poètica II (1994-2011). Pagès Editors / Institut d'Estudis Ilerdencs.
- Fabregat, Rosa. (2013). Ancorada en la boira. Obra poètica (1953-1993). Pagès Editors / Institut d'Estudis Ilerdencs.
- Generalitat de Catalunya. (2016). Rosa Fabregat: Dilluns de poesia a l'Arts Santa Mònica. Institut de les Lletres Catalanes. [Vídeo]. https://cultura.gencat.cat/web/.content/ilc/06-publicacions/06-dilluns-de-poesia/pdf_dilluns_de_poesia/2016_pdf_dilluns_de_poesia/_7.-rosa-fabregat-x-la-web.pdf
- Guasch, Ramon. (2013, 8 de febrer). L'obra poètica completa de Rosa Fabregat en complir 80 anys. El 3 de Vuit.
- Institut de les Lletres Catalanes. (2014). Conversa amb Rosa Fabregat. 01 [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xOnBcX4TY10&list=PLS0qOndarVVz4zNGIeESykpYxJMmObWX>
- Massanet, Maria Antònia. (2023). Flamarades sortiran. Antologia de poesia catalana feminista. Godall Edicions.
- Vidal, Carles. (2013, 7 de febrer). Una rosa de 80 anys. Segre.
- Woo, Betty F. Y., Goh, Yuen S., & Zhou, Wen. (2022). Understanding the gender gap in advanced practice nursing: A qualitative study. *Journal of Nursing Administration Management*, 30(8), 4480–4490.



MATERNITATS I DISTOPIA: VULNERABILITAT I RECONSTRUCCIÓ DEL PASSAT EN 'MAMMALIA' D'ELISENDA SOLSONA I 'MATER' DE MARTÍ DOMÍNGUEZ

Alfons Gregori.

Adam Mickiewicz University

Palabras clave: distopia, maternitat, vulnerabilitat, reconstrucció del passat

Entre les produccions literàries en català en els darrers anys sorgeix una forta tendència envers la narrativa no mimètica, i, dins de l'apartat concret de la novel·la distòpica, en editorials de diferents perfils s'han publicat obres d'interès, en el sentit que han estat guardonades o han tingut una acollida positiva entre els lectors i/o la crítica. En aquest cas, voldria destacar-ne dues que responen a aquest perfil i que tracten –des de perspectives força diferents, tanmateix– la qüestió de la maternitat, en concret 'Mammalia' (2024) d'Elisenda Solsona i 'Mater' (2022) de Martí Domínguez. L'objectiu d'aquesta comunicació és analitzar la idea de vulnerabilitat que es projecta sobre les dones com a subjectes de reproducció en un moment de crisi d'aquest procés reproductiu, alhora que en els relats es recorre a evocacions del present (actual, del nostre món) i també del passat en relació amb el medi natural –i la Naturalesa com a construcció més o menys idealitzada–. La conjunció d'ambdues línies aporta una visió crítica dels plantejaments projectats en els textos, contribució que s'enriquirà amb la comparació d'aquells punts que suggereixin eventuais diferències entre l'escriptura d'autora (Solsona) i d'autor (Domínguez).

Enlace

Referencias

- Amorós, Celia (Ed.). (2000). Feminismo y filosofía. Síntesis.
- Aurenque Stephan, Diana. (2023). Animal ancestral: hacia una política del amparo. Herder.
- Butler, Judith., Gambetti, Zeynep., & Sabsay, Leticia (Eds.). (2016). Vulnerability in Resistance. Duke University Press.
- Claeys, Gregory. (2017). Dystopia: a natural history. Oxford University Press.
- Garcés, Marina. (2017). Nova il·lustració radical. Anagrama.
- Martorell Campos, Francisco. (2021). Contra la distopía: la cara B de un género de masas. La Caja Books.
- Papagianni, Dimitra., & Morse, Michael A. (2022). The Neanderthals rediscovered: how modern science is rewriting their history. Thames & Hudson.
- Tubert, Silvia (Ed.). (1996). Figuras de la madre. Cátedra.



EL PERIODISMO DE PAZ FEMINISTA EN ESPAÑA COMO FORMA DE RESISTENCIA. EL CASO DE OLGA RODRÍGUEZ, PATRICIA SIMÓN E IRENE ZUGASTI

Sonia Herrera Sánchez.
Universitat Oberta de Catalunya

Palabras clave: periodismo de paz, feminismo, resistencia, cobertura de conflictos

Esta comunicación examina el papel de los medios de comunicación en la construcción de imaginarios sobre los conflictos armados y plantea cómo ciertas prácticas periodísticas feministas pueden subvertir el discurso dominante, militarista y patriarcal. Se parte de la hipótesis de que las epistemologías feministas permiten generar relatos alternativos que contribuyen a la construcción de paz y a una cobertura más humana y transformadora.

Desde los aportes teóricos de Judith Butler, quien entiende las palabras como “marcas perdurables” en los cuerpos, y de Sayak Valencia, que llama a hibridar y resignificar las categorías analíticas, se articula un marco teórico que conjuga periodismo de paz, teorías de la resistencia y perspectiva de género. A partir de un análisis crítico del discurso, se estudia el trabajo de tres periodistas —Olga Rodríguez, Patricia Simón e Irene Zugasti— que entre 2020 y 2025 han informado sobre conflictos en contextos como Ucrania, Gaza, Libia o Sudán.

El análisis pone en valor cómo estas periodistas despliegan una cobertura que desafía la narrativa tradicional de la guerra, caracterizada por el énfasis en los enfrentamientos, los actores armados y las fuentes oficiales. En contraste, sus relatos priorizan la voz de las víctimas, visibilizan a mujeres y colectivos vulnerabilizados, y proponen enfoques orientados a la resolución pacífica del conflicto. Este tipo de periodismo no solo diversifica las miradas sobre la guerra, sino que también ofrece un espacio alternativo en el panorama mediático desde donde resistir simbólicamente a la violencia estructural de los discursos hegemónicos.

Esta comunicación propone, en definitiva, que el periodismo de paz feminista no es solo una práctica informativa, sino también una forma de resistencia que aporta herramientas para repensar el papel social de los medios en contextos de violencia y para avanzar hacia formas más éticas, inclusivas y transformadoras de contar el mundo.

Enlace

Referencias

- Butler, Judith (2010). Marcos de guerra: Las vidas lloradas. Paidós.
- Cockburn, Cynthia (2009). Mujeres ante la guerra. Desde dónde estamos. Icaria.
- Díaz Pérez, Guillermina & Vázquez González, Natalia Ix-Chel (2020). Periodismo para la paz como agenda pendiente para la alerta de género. En Juan Carlos Suárez Villegas & Sergio Marín Conejo (Eds.), Ética, Comunicación y Género: Debates actuales (1st ed., pp. 543–559). Dykinson, S.L. <https://doi.org/10.2307/j.ctv153k408.49>
- Didi-Huberman, Georges (2011). Supervivencia de las luciérnagas. Abada.
- Galtung, Johan, Lynch, Jake, & McGoldrick, Annabel. (2006). Reporteando conflictos: Una introducción al periodismo de paz. Montiel & Soriano Editores.
- Giró Martí, Xavier (2024). Contra la neutralitat: un periodismo de pau i de lluita. Pol·len.
- Giroux, Henry A. (1992). Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición. Siglo XXI Editores.
- Lazar, Michelle M. (Ed.). (2007). Feminist critical discourse analysis: Gender, power and ideology in discourse. Palgrave Macmillan.
- Magallón Portolés, Carmen (2006). Mujeres en pie de paz: pensamiento y prácticas. Siglo XXI.
- Segato, Rita L. (2018). Contra-pedagogías de la crueldad. Prometeo.



DE LA INVISIBILIDAD AL RECONOCIMIENTO: ESTRATEGIAS PARA INTRODUCIR A UNA AUTORA DESCONOCIDA EN LA LITERATURA Y CULTURA DEL SIGLO XX

Alena Horvath Corral.

Universidad de Oviedo

Palabras clave: Livia De Stefani, propuesta didáctica, literatura y cultura, siglo XX

El objetivo de esta propuesta es impulsar la integración de la escritora Livia De Stefani en el canon literario y cultural a través de una iniciativa didáctica orientada al ámbito universitario. Para alcanzarlo, se plantea una metodología que combine el estudio de su recorrido biobibliográfico con una lectura crítica de su producción, situándola en el marco de las corrientes y dinámicas socioculturales de la segunda mitad del siglo XX. Este planteamiento pretende, por un lado, promover en el alumnado una reflexión crítica sobre el canon literario y, por otro, favorecer el (re)descubrimiento de una voz femenina relegada, cuya obra resulta esencial para comprender tanto las narrativas de género como los discursos literarios de su tiempo.

Enlace

Referencias

- Balboni, Paolo. (2006). *Insegnare la letteratura italiana a stranieri: risorse per docenti di italiano come lingua straniera*. Guerra Edizioni.
- Balboni, Paolo. (2019). *Le sfide di una nuova educazione linguistica*. Marsilio.
- Byram, Michael., & Fleming, Michael. (2010). *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas: Enfoques a través del teatro y la etnografía*. Cambridge University Press.
- Consejo de Europa. (2020). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Servicio de publicaciones del Consejo de Europa. www.coe.int/lang-cefr
- Giacobbe, Giuliana. (2024). Enseñar la importancia de la educación femenina a través de la literatura: una propuesta didáctica basada en los textos de Giselda Fojanesi. En Cristina Pérez Rodríguez y Ana Paula de Oliveira (Coords.), *Siglos de lucha por la igualdad. En busca del legado cultural y social femenino* (pp. 419–436). Sílex.
- Giusti, Simone. (2023). *Didattica della letteratura italiana*. Carocci.
- Ughi, Gabriela. (2024). Una experiencia de la didáctica de la literatura italiana para hispanohablantes. *Anales De Lingüística*, (13), 271–297.



EL GUIÓ DE PÒDCAST D'OBRA D'AUTORA: EDUCACIÓ LITERÀRIA AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE

Teresa Iribarren i Adriana Nicolau.

Universitat Oberta de Catalunya

Palabras clave: pòdcast, violències contra les dones, lectura resistent, educació literària

Aquesta comunicació presenta una proposta didàctica adreçada a estudiants de tercer i quart d'ESO i de batxillerat, en el marc del projecte Lectures resistents (UOC). L'activitat té com a eix la creació d'un pòdcast a partir de la lectura resistent (Fetterley 1978) d'una obra literària d'autora on es representin diferents formes de violències masclistes. El plantejament s'inscriu en una pedagogia crítica i coeducadora que té per objectiu fomentar la consciència de gènere, el pensament crític i les competències lectora, comunicativa i digital de l'alumnat.

La proposta s'emmarca en els projectes d'innovació docent INDOVIG (UOC, IP Teresa Iribarren) que vinculen literatura i les violències contra les dones, i que han donat com a fruits la publicació de Literatura i violències masclistes. Guia per a treballs acadèmics (Iribarren et al 2023) i el portal web Lectures resistents (<<https://lecturesresistents.cat>>), que conté recursos perquè totes les persones implicades en l'educació literària i la promoció de la lectura puguin equipar-se per a l'abordatge crític d'obres que tracten la temàtica.

Dins d'un treball de difusió dels projectes, es persegueix aprofitar els pòdcasts com a models per impulsar la realització de tallers a les aules. La seqüència didàctica que proposem s'articula en les següents fases: escolta i anàlisi de pòdcasts existents; lectura guiada de l'obra i identificació de les violències representades gràcies a les eines conceptuals de la guia i al glossari del portal; debat sobre les estratègies literàries emprades per representar les violències masclistes; elaboració col·laborativa d'un guió de pòdcast seguint la plantilla de Lectures resistents; revisió, reescriptura i pràctica de locució; enregistrament i edició dels pòdcasts a l'aula de tecnologia; i, finalment, escolta dels pòdcasts i valoració col·lectiva dels aprenentatges adquirits.

Aquesta pràctica docent persegueix la comprensió més profunda del text literari i la visibilització d'obra d'autores, alhora que potencia la capacitat de l'alumnat per expressar-se de manera creativa, crítica i multimodal. Practicar la identificació de les violències masclistes en el text literari i construir un discurs oral col·lectiu converteix el pòdcast en una eina pedagògica transformadora, perquè afavoreix la formació d'una ciutadania més conscient i compromesa amb l'erradicació de les violències contra dones i nenes.

Enlace

Referencias

- Fetterley, Jane. (1978). The resisting reader: A feminist approach to American fiction. Indiana University Press.
- Gill, Amanda., & Stewart, Owen G. (2024). The instructional implications of a critical media literacy framework and podcasts in a high school classroom. Journal of Adolescent & Adult Literacy, 68, 291–304.
- Iribarren, Teresa., Gatell Pérez, Maria., Serrano-Muñoz, Jorge., & Clua i Fainé, Marina. (2023). Literatura i violències masclistes. Guia per a treballs acadèmics. Ca' Foscari.
- Iribarren, Teresa., Serrano-Muñoz, Jorge., Gatell Pérez, Maria., & Clua i Fainé, Marina. (2024). La revisión por pares síncrona en el aula virtual: Leer críticamente la representación literaria de violencias contra las mujeres. En Sònia Urbina, Gabriel Tur, Jordi Moreno y Jaume Munar (Eds.), Tecnologías digitales para una práctica educativa inclusiva y creativa: Hacia la competencia digital docente y ciudadana (pp. 235–247). Dykinson.

- Moreno Llana, María. (2010). La literatura universal como recurso de aula para la prevención de la violencia contra las mujeres. Tabanque. Revista Pedagógica, 23, 83–98.
- O'Grady, Ryan J., Cassany, Daniel., & Knight, Joanne. (2023). "For all the fanatics of drama out there—this is your book!" An analysis of student podcast compositions for responding to literary texts. *Changing English*, 30(1), 25–42.
- Senatore, Kristen. (2024). The class podcast: Reimagining the literary essay to honor student identity and agency. *The Reading Teacher*, 77(6), 1013–1020.
- Serrano-Muñoz, Jorge., & Iribarren, Teresa. (2026). El fomento de la lectura resistente en el aula universitaria: Materiales didácticos y metodologías. *Ocnos*, 25(1).



UN REPERTORIO MUSICAL MÁS IGUALITARIO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO CON COMPOSITORAS Y MAESTRAS

Rosa Isusi-Fagoaga (Universitat de València)

Adela García-Aracil, INGENIO (CSIC-UPV), Universitat Politècnica de València

Palabras clave: formación del profesorado, educación musical, igualdad, sostenibilidad

Los estudios y propuestas didácticas que visibilizan y profundizan en la contribución de las mujeres a todas las ramas del saber han ido in crescendo desde finales del siglo pasado. En el caso de la música, la investigación se ha centrado hasta el momento fundamentalmente en las figuras de compositoras e intérpretes mientras que las maestras y docentes de música todavía permanecen en el olvido académico. A pesar de que varias mujeres colaboraron en la creación y difusión de renombrados métodos de enseñanza musical, apenas hay rastro en el panorama académico de maestras fuera del ámbito anglo-germánico. Los principales objetivos de este trabajo es incorporar al repertorio que se interpreta en la formación del profesorado en la mención de educación musical obras de compositoras y maestras y visibilizar la labor compositiva y docente llevada a cabo por mujeres en la música. Otros objetivos secundarios son sensibilizar al estudiantado hacia la música patrimonial e impulsar los objetivos 4 y 5 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, una educación de calidad y la igualdad de género. Para ello se ha diseñado una investigación que pone en práctica mediante metodologías docentes activas la interpretación de obras de tres compositoras españolas y la contextualización de su figura, obra y labor educativa. Estas compositoras y maestras seleccionadas son la castellanense Matilde Salvador (1918-2007), la valenciana M^a Teresa Oller (1920-2018) y la catalana Montserrat Sanuy (1935-). La metodología de investigación es mixta, cuantitativa y cualitativa y se han obtenido los datos a partir de un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas en escala de Likert de 1 a 5. Los participantes han sido los estudiantes de la asignatura de Educación vocal del Grado en Maestro/a en Educación Primaria en la Universitat de València el curso 2025-26. Se elabora e implementa una propuesta didáctica que pretende renovar el repertorio que se interpreta en las aulas universitarias y construir un discurso crítico sobre la aportación de las mujeres compositoras, muchas de ellas también maestras y docentes, a la historia de la educación musical desde el siglo XX hasta nuestros días.

Enlace: Privado

Referencias

- Abalia, Andrea., Arriaga Sanz, Cristina., & Cilleruelo Gutiérrez, Lourdes (Coords.). (2021). Perspectiva de género, música, arte y educación. Graó.
- Álvarez Cañibano, Antonio (Ed.). (2008). Compositoras españolas: La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad. Centro de Documentación de Música y Danza.
- García Sánchez, Patricia. (2021). Compositoras al compás. Diez propuestas didácticas para trabajar composiciones musicales de mujeres en Educación Primaria. CCS.
- Green, Lucy. (2001). Música, género y educación. Morata.
- Isusi-Fagoaga, Rosa. (2018). Las óperas de Matilde Salvador: Entre el nacionalismo musical, la cultura valenciana y la pedagogía. En Antonio Botella Nicolás (Coord.), Música, mujeres y educación. Composición, investigación y docencia (pp. 49–61). Universitat de València, PUV.
- López-Navajas, Ana. (2021). Aprender con referentes femeninos. Un legado cultural para la igualdad. SM.
- Oller, María Teresa., & Martí, Enric. (2007). Panorámica de la música y danza tradicional valenciana. Universidad Politécnica de Valencia.
- Ramos, Pilar. (2003). Feminismo y música. Introducción crítica. Narcea.
- Sanuy, Montserrat., & Pliego, Víctor. (2015). Nueva aula sonora: Educación musical para niños y niñas. Morata.
- Sanuy, Montserrat., & González Sarmiento, Luciano. (1969). OrffSchulwerk, música para niños basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman. Unión Musical Española.



REESCRIBIENDO LA HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA: EL LEGADO FEMENINO EN EL ESTUDIO DEL LENGUAJE

M. Dolores Jiménez López, M. Isabel Calle Romero, M. Isabel Gibert Escofet, Sandra Iglesia Martín, M. José Rodríguez Campillo, Susana Campillo Muñoz i Adrià Torrens Urrutia . Universitat Rovira i Virgili

Palabras clave: lingüística, género, canon, genealogía

La historia de la lingüística ha sido en gran medida escrita desde una perspectiva masculina, lo que ha invisibilizado las contribuciones de las lingüistas. Este sesgo ha distorsionado la visión de la disciplina y dificultado su integración de manera equitativa en los relatos académicos. Proponemos crear un espacio para reestructurar el conocimiento lingüístico desde una perspectiva inclusiva, visibilizando las aportaciones de las mujeres y reconociéndolas como figuras clave en la evolución de la disciplina. Un aspecto central de este enfoque es la revisión del “canon” lingüístico, tradicionalmente centrado en figuras masculinas. Es necesario cuestionar si este canon refleja realmente la totalidad del desarrollo de la lingüística y ampliar su alcance para incluir las contribuciones de las mujeres no como excepciones, sino como elementos fundamentales de la historia de la disciplina.

El primer paso en este proceso de integración consiste en reconocer y resaltar los logros de las lingüistas a lo largo de la historia, lo que implica una revisión crítica de las figuras históricas y contemporáneas que han dejado su huella en la lingüística. Es igualmente crucial situar a las mujeres dentro del marco histórico y académico de la lingüística, identificando sus contribuciones en los diferentes campos y considerando los contextos sociales y culturales que influyeron en sus investigaciones.

Como segundo paso, sugerimos la creación de una taxonomía inclusiva que permita organizar y destacar a las lingüistas según diferentes criterios. Proponemos agrupar a las lingüistas según los niveles de análisis lingüístico en los que han trabajado, explorando si sus teorías y enfoques coinciden o difieren de los de sus colegas masculinos. También sugerimos una nueva periodización de la historia de la lingüística que tenga en cuenta la presencia de las mujeres y sus logros a lo largo del tiempo, visibilizando así la evolución del pensamiento lingüístico femenino. Además, planteamos organizar a las lingüistas según las teorías y corrientes lingüísticas a las que han contribuido, cuestionando si su influencia ha sido similar a la de los hombres o si han propuesto enfoques alternativos que han sido invisibilizados dentro de las principales corrientes dominantes.

Esta propuesta no solo busca recuperar la memoria de las lingüistas invisibilizadas, sino también reestructurar el conocimiento lingüístico para integrar de manera plena las contribuciones femeninas en el relato académico.

Enlace

Referencias

- Altman, Cristina., & Lourenço, Julia. (2023). Otro punto de vista: una historiografía lingüística femenina en Brasil (1960-1990). *Boletín De La Sociedad Española De Historiografía Lingüística*, (16), 231–249.
- Ayres-Bennett, Wendy., & Sanson, Helena. (2020). *Women in the History of Linguistics*. Oxford University Press.
- Chávez Fajardo, Soledad. (2024). Presencia, ejercicio y relevancia de las mujeres en la lingüística (algunas reflexiones en torno a *Women in the History of Linguistics*, de Wendy Ayres-Bennett y Helena Sanson, editoras). *Boletín de Filología*, 59(2), 431–451.
- Davison, Alice., & Eckert, Penelope. (1990). *Women in linguistics: Recent trends*. The Cornell Lectures. Conference on Women in Linguistics (Ithaca, New York, June 1989).
- Falk, Julia S. (1994). The Women Foundation Members of the Linguistic Society of America. *Language*, 70(3), 455–490.
- Falk, Julia S. (2002). *Women, language and linguistics: Three American stories from the first half of the twentieth century*. Routledge.
- Fernández Díaz-Cabal, Natalia. (2024). *A History of Women's Contributions to Linguistics: Words Gone with the Wind*. Cambridge Scholars Publishing.
- Garrett, Andrew. (2023). *Women in Berkeley Linguistics*. Center for Studies in Higher Education, University of California at Berkeley.



FEMINOREALISMO: REARTICULACIONES DEL REALISMO MÁGICO EN RELATOS DE INJUSTICIA

Dovile Kuzminskaitė y Greta Jurkunaite.

Universidad de Vilnius (estudiante de máster), Lituania

Palabras clave: feminorrealismo, realismo mágico, interseccionalidad, prosa

El auge de la literatura escrita por mujeres, observable desde la segunda mitad del siglo XX y con mayor esplendor en las últimas décadas, permite trazar ciertas tendencias temáticas y estéticas. Entre ellas destacan las poéticas de denuncia a través de un prisma magicorrealista: textos como “Carcoma” de Layla Martínez, “Temporada de huracanes” de Fernanda Melchor, “Cometierra” de Dolores Reyes, “Quebrada” de Mariana Travacio u “Ocaso y fascinación” de Eva Baltasar, entre otros, en los cuales el tema de la violencia interpersonal e institucional se revela mediante una escritura semejante a la del realismo mágico canónico. Proponemos, por consiguiente, considerar esta tendencia narrativa como una rearticulación del realismo mágico: un feminorrealismo, entendido como la búsqueda de comunicar la violencia y la injusticia de manera más eficaz. En este sentido, un relato que se aparta del mero realismo logra transmitir mejor la complejidad inherente a la violencia y la injusticia. Para fundamentar nuestro argumento, recurriremos a la teoría de la interseccionalidad de Kimberlé Crenshaw y a los planteamientos de Michel Foucault, junto con los postulados de Gloria Bautista Gutiérrez y José Carlos González Boixo.

Enlace

Referencias

- Bautista Gutiérrez, Gloria. (1991). El realismo mágico: historiografía y características. *Verba Hispanica*, 1, 19–25. <https://doi.org/10.4312/vh.1.1.19-25>
- Foucault, Michel. (2001). *Defender la sociedad*. Curso en el Collège de France (1975 – 1976). Fondo de Cultura Económica.
- González Boixo, José Carlos. (2017). El Realismo Mágico: Una Categoría Crítica Necesitada De Revisión. *Tropelías: Revista De Teoría De La Literatura y Literatura Comparada*, 1, 116–123. https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.201712105
- Martínez, Layla. (2021). *Carcoma*. Amor de madre.
- Melchor, Fernanda. (2017). *Temporada de huracanes*. Random House.
- Reyes, Dolores. (2019). *Cometierra*. Sigilo.
- Travacio, Mariana. (2022). *Quebrada* (2.ª ed.). Las afueras.
- Williams Crenshaw, Kimberlé. (1991). Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241–1299. <https://doi.org/10.2307/1229039>



EDUCATION AS LEGACY: TRANSFORMING CURRICULA TO CENTER AFRICAN WOMEN'S HISTORIES

Kenyangi Keshia

Because of Her

Palabras clave: decolonization, African Feminism, curriculum transformation, women's history

This presentation addresses the urgent need for a decolonized and gender-inclusive pedagogical shift in education, specifically focusing on the integration of African women's histories and epistemologies into school and university curricula. Dominant educational frameworks often present a narrative of Africa that is both androcentric (male-centered) and Eurocentric, resulting in a profound epistemic injustice. This historical marginalization renders African women's stories peripheral, effectively erasing them from our collective historical memory. This exclusion not only diminishes the intellectual inheritance of all students but also reproduces inaccurate views of African societies.

The central argument is that education must be understood as a legacy-building practice—a vehicle for memory, identity and justice. By centering African women's histories, from pre-colonial political leadership and anti-colonial resistance to contemporary intellectual, artistic and economic innovation, we fundamentally transform the knowledge base. This shift is critical to embed African women in the historical narrative as active, consequential contributors. Their inclusion counters prevailing portrayals of women as merely passive fixtures or simple victims of circumstance, replacing silence with comprehensive stories of agency, resilience and intellectual production.

Drawing on African Feminism and Decolonial Theory, this presentation proposes a transformative curriculum model. It argues that curriculum reform must move beyond simply "adding" women to the existing framework. Instead, it must integrate African women's experiences as foundational actors integral to national and continental narratives. I will outline principles and practical strategies for educators, including: integrating multi-generational oral histories; utilizing the lens of intersectionality to explore how race, class and gender shaped their experiences; and developing critical pedagogical tools that empower students to challenge biased narratives. Challenges such as resource gaps and archival silences will also be addressed.

Ultimately, transforming the curriculum to center African women's histories is an essential act of restorative justice. It fosters critical consciousness, empowerment, and belonging, ensuring an accurate and inspiring understanding of history that can positively shape the identity and leadership potential of future generations.

Enlace



MUJERES, MÁRGENES Y RESISTENCIA EN LA NARRATIVA DE MARIA MESSINA

Angela Maria La Rocca

Universidad de Sevilla

Palabras clave: resiliencia femenina, márgenes sociales, patriarcado, Maria Messina.

Se propone un análisis de la representación femenina en la narrativa italiana de principios del siglo XX, con especial atención a las figuras femeninas situadas en los márgenes de la sociedad y a su resiliencia silenciosa frente a las normas del patriarcado. La ponencia se centra en la contribución de Maria Messina, autora siciliana largamente ignorada por la crítica y redescubierta por Leonardo Sciascia. Sus novelas breves pretenden devolver dignidad y profundidad al universo de mujeres relegadas a los márgenes de la sociedad, atrincheradas tras un silencio desgastante, pero al mismo tiempo resilientes ante las formas más crudas de rígidas convenciones sociales.

A través de la valorización de gestos, objetos simbólicos y contextos sociales alienantes, la escritura messiniana tiene como objetivo representar el universo femenino de los primeros años del Novecientos. En particular, se examinarán las figuras de algunas mujeres delineadas por la hábil pluma de Maria Messina en la colección *Ragazze siciliane*. La ponencia pone de relieve, además, la aplicabilidad didáctica de este enfoque: los relatos de Messina y, en un sentido más amplio, la narrativa femenina del período pueden utilizarse en el aula para estimular reflexiones interdisciplinarias sobre literatura y estudios de género, promover la conciencia de los mecanismos sociales de exclusión y favorecer itinerarios de educación cívica e intercultural.

De este modo, la literatura no se configura únicamente como objeto de investigación académica, sino como instrumento formativo capaz de incidir en el desarrollo del pensamiento crítico en las nuevas generaciones.

Enlace: Privado

Referencias

- Agosta Garra, Giovanni., & Messina, Maria. (1979). *Un idillio letterario inedito verghiano: lettere inedite di Maria Messina a Giovanni Verga*. Greco.
- Barbarulli, Clotilde., & Brandi, Luciana. (1996). *I colori del silenzio. Strategie narrative e linguistiche in Maria Messina*. Luciana Tufani Editrice.
- Borgese, Giuseppe Antonio. (1928). *Una scolaria di Verga*. En *La vita e il libro*, Terza serie (pp. 164–169). Zanichelli.
- Clavijo, Milagro Martín. (2020). *Las mujeres y el vacío existencial en 'Ragazze italiane' de Maria Messina*. En *Mujeres, escritoras y personajes femeninos: ayer, hoy y mañana* (pp. 125–138). UNED-Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Di Giovanna, Maria. (1989). *La fuga impossibile. Sulla narrativa di Maria Messina*. Federico & Ardia.
- Hooks, Bell. (2000). *Feminism is for everybody: Passionate politics*. Pluto Press.
- Messina, Maria. (1986). *Casa paterna*. Sellerio.
- Messina, Maria. (1988). *Piccoli gorgi*. Sellerio.
- Messina, Maria. (1997). *Ragazze siciliane*. Sellerio.
- Muscariello, Mariella. (1994). *Vicoli, gorgi e case: reclusione e/o identità nella narrativa di Maria Messina*. En E. Genevois (a c. di) (Ed.), *Les femmes écrivains en Italie (1870-1920): ordres et libertés*. Chroniques Italiennes, 39(40), 329–346.



MARC DE REFERÈNCIA PER A LA COMPETÈNCIA EN GÈNERE: UNA PROPOSTA

Maria Lacueva Lorenz UOC, **María Querol Bataller** (UV),
Ana López Navajas (Legado de la Mujeres) i **Roger Canadell Russiñol** (UOC)

Palabras clave: Marc comú de referència, competència en gènere, metodologia Women's Legacy, transferència

Aquest Marc de Referència per a la competència en gènere vol proporcionar unes bases comunes generals per a la descripció d'objectius a l'hora d'integrar el llegat de les dones en un relat rigorós i complet en les diferents disciplines. El Marc parteix de la metodologia que s'ha desenvolupat des del projecte Women's Legacy i mira de donar resposta a la necessitat d'organitzar i donar coherència a aquesta tasca col·lectiva. El Marc proposa una gradació basada en sis nivells progressius d'assoliment (A1, A2, B1, B2, C1 i C2), a partir dels quals s'estructuren tres categories: a) els sabers sobre les dones, les seues produccions i les genealogies femenines; b) les competències analítiques i formatives i c) les competències didàctiques o professionals. Es tracta d'una primera proposta per definir, d'una manera clara i explícita, uns objectius compartits i realistes susceptibles de ser concretats per cada àrea de coneixement i aspira a resultar útil com a punt de referència tant per qui s'està formant en aquest sentit com per a professionals de diferents àmbits (docència, recerca, gestió cultural, món editorial, etc.), i també per les autoritats implicades en la igualtat de gènere.

Enlace

Referencias

- Delgado-Pinar, Martina; Sánchez-Monserrate, M. del Carmen; Vilar-Bohigues, Laura; Pont-Niclós, Isabel, Castarlenas-Sobreviela, Sonia, Delgado-Pinar, Estefanía, López-Navajas, Ana. (2024). Teaching for Equality Starts with Teacher's Training: The Women Legacy Project STEAM Course. INTED Proceedings, 1, 6989.
- López-Navajas, Ana. (2022). Women's Legacy, un proyecto para la restitución del legado cultural de las mujeres desde las aulas. Verbeia. Journal of English and Spanish studies, 6, 98–120.
- López Navajas, Ana. (2021). Aprender con referentes femeninos. SM.
- Querol-Bataller, Maria (2023). ¿Dónde está sor Juana?: su inexplicable ausencia y su pertinente presencia en la Educación Obligatoria. Dins Alejandro Miranda Rodríguez (ed.) De literatura y otras monstruas (pp. 45-66). Dykinson.
- Women's Legacy Project (2025) <https://womenslegacyproject.eu/>



INFLUENCIAS LITERARIAS EN “LAS LITERATAS” DE ROSALÍA DE CASTRO. CONTEXTOS, ESPACIOS Y RELACIONES.

Isabel Llopis Mena

Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació GVA

Palabras clave: Rosalía de Castro, feminismo, genealogía literaria, escritoras del XIX

La ponencia se centra en el ensayo “Las literatas o Carta a Eduarda” (1865) de Rosalía de Castro, un texto clave para comprender no solo su pensamiento literario, sino también su reflexión sobre la condición de la mujer escritora en el siglo XIX. Frente a la imagen predominante de Rosalía como poeta intimista, se reivindica aquí su faceta ensayística y crítica, en la que se inserta activamente en los debates feministas de su tiempo.

El término “literata”, empleado de forma peyorativa en la sociedad decimonónica, es resignificado por Rosalía mediante la ironía y el humor. Lejos de aludir a escritoras ocasionales, designa a mujeres que han hecho de las letras su oficio y fuente de identidad. En contraste con la visión satírica del portugués Castelo Branco en “As literatas”, la gallega dota de dignidad al término, situándose deliberadamente en los márgenes de un sistema patriarcal que relegaba a la mujer al ámbito doméstico. Su estrategia resulta aún más audaz al publicarse en una revista femenina tradicional, junto a recetas o consejos domésticos.

Mediante este ensayo, Rosalía recupera genealogías de autoras, desde Teresa de Cartagena hasta Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas o Madame de Staël, construyendo una memoria cultural que legitima la autoría femenina. Asimismo, la elección del género epistolar conecta con una larga tradición literaria femenina, utilizada como espacio seguro de expresión y como medio para irrumpir en el debate público.

El ensayo revela, además, el diálogo implícito de Rosalía con coetáneas como Concepción Arenal, Concepción Gímeno de Flaquer, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado o Emilia Pardo Bazán, y anticipa preocupaciones feministas que décadas más tarde desarrollará Virginia Woolf en “Una habitación propia”.

En conclusión, “Las literatas” constituye un manifiesto de emancipación femenina: rescata el valor de las escritoras invisibilizadas e inserta a España una vez más en un debate europeo sobre género y literatura. Rosalía no solo se defiende como autora, sino que abre caminos para que sus contemporáneas y las mujeres futuras puedan concebirse como creadoras legítimas.

Enlace

Referencias

- Agra Romero, María Xesús. (2012). Señores da terra e fillas do mar: o feminismo de Rosalía de Castro. En Manuel García-Fernández, Santiago Cernadas Martínez y Antonio Ballesteros Fernández (Coords.), *As mulleres na historia de Galicia* (Vol. 1, pp. 259–275). Andavira Editora.
- Alonso Montero, Xesús. (1972). Rosalía de Castro. Júcar.
- Davies, Catherine. (2005). Rosalía de Castro: aislamiento cultural en un contexto colonial. En Laura Wollendorf (Ed.), *Literatura y feminismo en España* (s. XV–XXI) (pp. 115–135). Icaria.
- Fernández Pérez-San Julián, Carmen., & García Negro, María Pilar. (2017). ‘Las literatas’ de Rosalía de Castro: la construcción ficcional como escritora o el autorretrato como representación de la posición autorial. En Milagro Martín Clavijo (Ed.), *Escrituras autobiográficas y canon literario* (pp. 147–172). Benilde.
- García Negro, María Pilar. (2006). Rosalía de Castro: una feminista en la sombra. *Arenal*, 13(2), 335–352.

- García Negro, María Pilar. (2010). O clamor da rebeldía: Rosalía de Castro, ensaio e feminismo. Sotelo Blanco.
- March, Kathleen. (1994). De musa a literata: el feminismo en la novela de Rosalía de Castro. Ediciós do Castro.
- Queizán, María Xosé. (2017). Rosalía de Castro e o poder sexual. Edicións Xerais de Galicia.
- Vázquez Vidal, Victorino. (2019). Rosalía de Castro e influencias. Un diálogo entre o centro e a periferia. Revista de Lingua e Literatura Galega e Cultura Viva, 24, 131–191.
- Woolf, Virginia. (2000). A Room of One's Own / Three Guineas / Professions for Women (1931–1938). Penguin Books.



REFERENTES FEMENINOS PARA TRANSFORMAR EL RELATO: LA METODOLOGÍA WOMEN'S LEGACY.

Ana López-Navajas.

Asociación el Legado de las Mujeres

Palabras clave: metodología, inclusión de referentes femeninos, adecuación del relato cultural, mejora educativa

El análisis de los contenidos curriculares a través de los manuales escolares sobre la presencia de mujeres y hombres citados muestra tres importantes carencias:

- La falta de mención de referentes femeninos en todas las materias.
- La ausencia de creaciones de autoría femenina.
- El desajuste del relato cultural que no considera a las mujeres sujetos protagonistas de la historia, la cultura y la ciencia.

Para hacer frente a este problema que presenta la educación y tiene severas implicaciones de índole cultural, social y educativa, desde el proyecto Women's Legacy hemos desarrollado una metodología de inclusión de estos referentes y sus creaciones en los contenidos. Dicha metodología permite incluirlas no como anexos, sino debidamente contextualizadas en su época y movimientos, en relación a los géneros que han practicado, distintos a los canónicos, con una periodización de la historia que contempla su particular desarrollo y situación y corrigiendo la excepcionalidad con las que se las presenta.

Esta metodología tiene tres pasos importantes que permite incluirlas en contenidos educativos entrelazando el discurso y centrándose siempre en la materia, no en la figura. Más tarde se completa con un método de adecuación del relato.

Estos tres pasos de inclusión de figuras en los contenidos consisten, en breve, en:

- 1-Hacer una relación de los contenidos de la materia elegida, en el nivel que se decida.
- 2-Relacionar a las mujeres que han trabajado en esta materia con los contenidos seleccionados y aquellas de sus producciones que estén relacionadas con ellos.
- 3- Hacer una actividad o propuesta didáctica para el aula que mencione a la figura en su enunciado pero que esté focalizada en el tema o contenidos que se han seleccionado y no en la figura de la mujer.

Este sistema nos llevará al trabajo de aula y también a presentar la adecuación del relato: cómo entrelazar las figuras y sus obras para conseguir mejorar el relato cultural y científico con estas referencias.

Enlace

Referencias

- López-Navajas, Ana. (2014). Análisis de la ausencia de la mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de saber oculta. Revista de Educación, 363, 282–308. <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulos363/re36312.pdf?documentId=0901e72b817fcfba>
- López-Navajas, Ana. (2015). Las mujeres que nos faltan. Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de secundaria [Tesis doctoral, Universitat de València]. <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/50940/Ana%20López%20Navajas-TE-SIS-Las%20mujeres%20que%20nos%20faltan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López-Navajas, Ana. (2022). Women's Legacy, un proyecto para la restitución del legado cultural de las mujeres desde las aulas. Verbeia. Journal of English and Spanish studies, 6, 98–120.



DE LA CRÓNICA DE MODA AL DISCURSO EMANCIPADOR: LA ESCRITURA DE SOLEDAD CUEVAS

Ana Macannuco.
Universidad de Sevilla

Palabras clave: periodismo, moda, emancipación, mujer

La periodista guadalajareña Soledad Cuevas (Añón, 1903 – Madrid, 1969) dejó un legado significativo en el periodismo español entre diciembre de 1926 y julio de 1936, con la publicación de más de doscientos artículos en diversas cabeceras nacionales. Su enfoque se centraba en los intereses femeninos de la época, destacando la moda y la emancipación de la mujer. El objetivo de esta comunicación es dar a conocer cómo a través del rótulo “La vida y la moda”, Soledad Cuevas ofrecía una visión moderna y cosmopolita del surgimiento de la nueva mujer española, combinando la elegancia “chic” con reflexiones profundas. Más allá de su cobertura de las tendencias de moda, sus comentarios incitaban a las mujeres a reflexionar sobre temas de gran importancia social, como el derecho al voto, la violencia de género o la igualdad en el ámbito laboral. El análisis de su trabajo periodístico no solo arroja luz sobre las normas sociales de la época y el papel de la mujer en a principios del siglo XX, sino que también destaca el poder del periodismo para impulsar el cambio social y promover la igualdad de género, recordándonos su relevancia aún en la actualidad.

Enlace

Referencias

- Cuevas, Soledad. (1927, 10 de junio). La vida y la moda: La cabeza a lo «Manolo». Nuevo día (Cáceres), p. 4.
- Cuevas, Soledad. (1927, 18 de agosto). Crónica de la moda: El feminismo y la aviación. La Unión Ilustrada (Málaga), p. 34.
- Cuevas, Soledad. (1927, 7 de julio). Crónica de la moda: El más bello adorno de la mujer. La Unión Ilustrada (Málaga), p. 34.
- Cuevas, Soledad. (1927, 20 de diciembre). La «dictadura» y la mujer. El Progreso (Lugo), p. 1.
- Cuevas, Soledad. (1927, 20 de octubre). Crónica de la moda: La mujer estudiante. La Unión Ilustrada (Málaga), p. 34.
- Cuevas, Soledad. (1927, 27 de octubre). Crónica de la moda: Las mujeres en la Asamblea Nacional. La Unión Ilustrada (Málaga), p. 34.
- González de Sande, Mercedes (Ed.). (2023). Soledad Cuevas. Crónicas en “La Unión Ilustrada”. Dykinson.
- Nash, Mary. (1983). Mujer, familia y trabajo en España, 1875-1936. Anthropos.



¿ES CONVENIENTE HABLAR DE MÚSICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO?

María Luisa Manchado Torres

Conservatorio Teresa Berganza (Madrid)

Palabras clave: Feminismo, musicología, género, canon

Abrir interrogantes hacia nuevas vías de investigación musicológica desde una perspectiva feminista implica replantear los criterios de investigación y rastrear antecedentes en esta línea de estudio; es decir, construir una genealogía y una historiografía que sitúen a las mujeres en el centro del análisis. Los estudios feministas aplicados a la musicología han surgido tardíamente si los comparamos con otras disciplinas, y de todos los campos de estudio relacionados con el arte y con la cultura, la musicología es la que mantiene, y aún hoy en día, una resistencia marcada, expresada en recelo y suspicacia, frente a la incorporación de perspectivas feministas en las investigaciones. La multiplicidad de estas razones conforma un componente básico y central de la crítica feminista.

La reticencia se explica, en parte, por una autocomprensión rígida y formalizada de la disciplina, así como por la vigencia de un «canon inflexible». Baste mencionar el caso de las denominadas cadencias femeninas y masculinas, que designan procesos sonoros de resolución de una frase musical: mientras que las primeras se caracterizan por su supuesta inestabilidad, indefinición y falta de cierre, las segundas se presentan como firmes, resolutivas y concluyentes, es decir, asertivas por definición. La musicóloga alemana Eva Rieger realizó un trabajo pionero en los países de habla alemana con su libro *Mujer, música y dominación masculina* (*Frau Und Musik*, en el original del año 1981) en el que expone aspectos esenciales que vinculan técnicas y prácticas musicales con los sexos: instrumentos asociados y/o vetados a mujeres, referencias teóricas y formales como las citadas más arriba, etc.

Deconstruir el código musical y estudiarlo desde otra perspectiva que no sea la “canónica”, es decir eurocentrista y androcéntrica, es decir, centrada en perspectivas occidentales y masculinas, es labor de los estudios de género aplicados a la música. Entendiendo pues «género» como un sistema de significados y relaciones de poder socialmente construido que produce y reproduce desigualdades entre los sexos, podemos responder a la pregunta: ¿Es conveniente hablar de música con perspectiva de género? No solo es conveniente, es importante, es útil, es necesario, es urgente y es imprescindible.

Enlace

Referencias

- McClary, Susan (2023). *Cadencias femeninas: música, género y sexualidad*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Torres, Marisa Manchado (2023). *Musicología feminista. ¿Quimera o Realidad?* academia.edu
- Molina, María José Fernández y Favio Shifres (2022). *Musicología feminista: un resumen crítico*. In 10° Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales: Trayectos, Reflexiones y Experiencias. Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Plata.
- Herrera, Isabel María Ayala (2021). *De compositoras, intérpretes y maestras: la mujer en la música*.
- Campo, Sandra Soler (2020). *Mujeres, música y liderazgo. La ventana*. Revista de estudios de género, 6(51), 111-137.
- Torres, Marisa Manchado (2019). *Música y mujeres: género y poder*. ménades Editorial
- Gironés, Mercedes Zavala (2009). *Estrategias del olvido: apuntes sobre algunas paradojas de la musicología feminista*. Papeles del festival de música española de Cádiz, (4), 207-217.
- Gil, Carmen Cecilia Piñero (2008). *Música y Mujeres, género y poder: diez años después*.
- López, Pilar Ramos (2003). *Feminismo y música: introducción crítica* (Vol. 32). Narcea Ediciones.
- Velázquez, Ángeles Sancho (1998). *Disonancia y Misoginia: “Salomé” de Strauss y el mito de la Mujer Fatal*. In *Música y mujeres: Género y poder* (pp. 103-134). Horas y horas.



EDUCANDO CON ELLAS: RECURSOS CREATIVOS PARA UNA LITERATURA CON VOZ DE MUJER

Rocío Martín Martín

IES Vaguada de la Palma / Universidad de Burgos

Palabras clave: literatura, mujeres, actividades, creatividad

La incorporación de la autoría femenina en el aula de Secundaria y Bachillerato representa un paso clave hacia una educación más inclusiva y equitativa. Esta comunicación propone estrategias didácticas para visibilizar y trabajar con autoras en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, fomentando una lectura crítica y una reflexión sobre los modelos de representación presentes en el currículo.

A continuación, se incluyen cinco propuestas que combinan la investigación, la creatividad y el uso de herramientas digitales.

La primera es el pódcast Rumores Poéticos, un formato que permite al alumnado explorar figuras como Hildegarda de Bingen, las poetas andalusíes o el papel de Zenobia Camprubí en la obra de Juan Ramón Jiménez.

La segunda propuesta, Moderniza el Siglo de Oro, reinterpreta desde la contemporaneidad la literatura del Renacimiento y del Barroco. Incluye actividades como la organización de un congreso de poesía mística con autoras como Santa Teresa de Jesús y Luisa de Carvajal y Mendoza, la elaboración de una línea del tiempo de Catalina de Erauso, un padlet sobre la Querella de las mujeres, una revista sobre María de Zayas, epístolas ficticias de escritoras convencionales, como sor María de Jesús de Ágreda, representaciones teatrales, elaboración de rap o TikTok como fórmulas expresivas para redescubrir a autoras del siglo XVI y XVII.

En tercer lugar, la revista Mujeres del 98 invita a reflexionar sobre la exclusión femenina en los relatos canónicos de la literatura del cambio de siglo.

La cuarta actividad, Cuéntame un cuento, apuesta por la creación audiovisual a partir de relatos de Carmen Martín Gaité, fomentando la narrativa breve y la expresión cinematográfica.

Por último, La Ruta de las Letras propone una actividad interdisciplinar fuera del aula: una ruta filosófico-histórico-literaria por Salamanca, donde el alumnado presenta a figuras como Beatriz Galindo, Luisa de Medrano, Emilia Pardo Bazán, sor Teresa Chikaba o Matilde Cherner.

Estas propuestas promueven un aprendizaje activo, colaborativo y con perspectiva de género, alineado con los principios de la educación inclusiva y la actualización curricular.

Enlace

Referencias

- Martín, Rocío. (s.f.). La ruta de las letras. <https://larutadelasletras.wordpress.com/>
- Martín, Rocío. (s.f.). Las letras de Rocío. <https://lasletrasderocio.com/>
- Martín, Rocío. (s.f.). Mujeres del 98. [Documento]. Issuu. https://issuu.com/estudiosroma/docs/revista_escritoras_del_98
- Martín, Rocío., Sánchez, María Esther., & RumoresPoéticos. (2024). RumoresPoéticos [Canal de YouTube]. YouTube. <https://www.youtube.com/@Rumorespoeticos/videos>
- Women's Legacy. (s.f.). Banco de recursos de Women's Legacy. <https://buscador.womenslegacyproject.eu/recursos/index>



RELATOS FEMENINOS: EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN LA NATURALEZA DEL PAISAJE

Mónica Martínez-Bordiú

UCM

Palabras clave: paisaje, arte y naturaleza, relato cultural, femenino

La revisión crítica de los relatos culturales en torno al arte y la naturaleza exige visibilizar la producción y las claves interpretativas de las artistas que, desde diferentes lenguajes y metodologías, han intervenido en territorios específicos. La comunicación se enmarca en el proyecto La Naturaleza del Paisaje, un contexto rural y de difícil acceso que ha funcionado como laboratorio de experimentación estética, cultural y ecológica.

En este marco se han desarrollado diversas propuestas artísticas protagonizadas por mujeres que reformulan los modos de habitar, percibir y narrar el territorio. La comunicación ofrecerá una lectura transversal de estas experiencias, situándolas en el contexto de una revisión crítica del relato cultural que históricamente ha invisibilizado la agencia femenina en el arte y en su relación con la naturaleza. Estas prácticas permiten abrir nuevas claves interpretativas, donde el paisaje deja de ser un mero fondo estético para convertirse en un espacio de resistencia, memoria y creación colectiva.

Entre las propuestas destacan las obras de Lucía Loren, Cristina Almodóvar, Lourdes Castro Cerón, Claudia Bernal y el colectivo Conversaciones con el paisaje. Loren desarrolla instalaciones escultóricas en diálogo con las dinámicas del bosque mediterráneo, poniendo en valor las especies compañeras que sostienen el ecosistema. El colectivo creó Mapa Topoético, una intervención registrada por el programa El Escarabajo Verde de RTVE, que subraya el vínculo entre arte, ecología y comunidad. Castro Cerón pintó el paisaje con tierras arcillosas de los charcos monteños, convirtiendo el suelo en pigmento. Almodóvar, con esculturas inspiradas en formas orgánicas, explora la fragilidad y persistencia de lo vivo, con el líquen como símbolo de resistencia. Bernal, por su parte, incorpora la performance como medio de exploración del cuerpo en relación con el espacio natural.

A este conjunto se suma mi propia obra, comprometida con el respeto hacia la naturaleza y centrada en procesos que afectan al bosque mediterráneo, como la seca, un síndrome que amenaza encinas y alcornoques. A través de intervenciones escultóricas y registros audiovisuales propongo reflexionar sobre la vulnerabilidad de los ecosistemas y la necesidad de repensar nuestra relación con el entorno.

Enlace

Referencias

- Mies, Maria., & Shiva, Vandana. (1997). Ecofeminismo. Icaria.
- Pérez, Ana. (2024). Ecofeminismo y paisaje: narrativas feminizadas en el arte contemporáneo [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
- El escarabajo verde [Programa de televisión]. (1997–presente). Arte en la tierra [Episodio]. La 2.



INCONFORMES, SUBVERSIVAS Y AUDACES: EXPERIENCIAS ESTÉTICAS PARA UN FEMINISMO DE COMBATE EN CAUTERIO DE LUCÍA LIJTMAER Y CARCOMA DE LAYLA MARTÍNEZ

Lirios Mayans
Universidad de Brest

Palabras clave: resignificación del lenguaje, entre-mujeres, estéticas de la resistencia, relatos políticos

En 2018, después del MeToo, la escritora española Marta Sanz publica un opúsculo en el que plantea la necesidad de resignificar el lenguaje, de generar nuevos relatos para que las mujeres puedan emanciparse de los modelos gangrenados por el patriarcado y pensar, modelar y nombrar su subjetividad desde su propio suelo. En 2024, tras el proceso de Mazan (Francia), la filósofa francesa Manon García se inquieta: ¿se puede vivir con los hombres?

Las recientes producciones literarias de las escritoras españolas Lucía Lijtmaer (Cauterio, 2022) y Layla Martínez (Carcoma, 2021), posteriores ambas a la huelga feminista de 2018 y al movimiento MeToo, acogen estas dos cuestiones, aunque no de forma explícita y, probablemente, tampoco de manera intencional. Los dos textos esbozan una profusa red de correspondencias que arranca con esta doble problemática, iniciando así el camino de una reflexión que desborda del marco puramente ficcional para proyectarse hacia los territorios de lo ético y de lo político. Confrontadas de manera especular, ambas ficciones componen una estética renovada con la que nombrar una subjetividad femenina autónoma y capaz de desertar los territorios lingüísticos de la dominación para imaginar e inventar, desde el presente, otros territorios en donde las mujeres puedan plenamente asumirse y diseñar otros esquemas relacionales, libres de las taras de la dominación patriarcal.

Si la cuestión de Manon García atraviesa ambas ficciones, las poéticas propias de cada relato emergen como pistas de exploración, materializando estéticamente la propuesta formulada por Marta Sanz. No se trata tanto de aportar una respuesta clara a la pregunta de Manon García, sino de ofrecer, mediante la ficción y las estrategias narrativas que le son propias, un campo de reflexión para la elaboración de lenguajes y de espacios en los que las mujeres concurren como las protagonistas de un cambio de paradigma.

Así, tanto por su fuerza estética como por su implicación política, ambos relatos confluyen para edificar una constelación literaria de vanguardia que, desde el presente, investiga nuevos lenguajes y otras estéticas para combatir, proactivamente, el patriarcado.

Enlace

Referencias

- García, Manon. (2025). *Vivre avec les hommes*. Flammarion.
- Lijtmaer, Lucía. (2022). *Cauterio*. Anagrama.
- Martínez, Layla. (2021). *Carcoma*. Amor de madre.
- Sanz, Marta. (2018). *Monstruos y centauros*. Anagrama.



MUJER ARTISTA: CULPABLE, LOCA Y ECLIPSADA

Sonia Megías López.

Universidad Autónoma de Madrid

Palabras clave: mujer artista, mujer eclipsada, mujer silenciada, apropiación

La calificación de 'genio' ha sido reservada para los hombres. Las obras de las mujeres, anónimas, infravaloradas o atribuidas a sus maridos, sus hermanos o sus colegas masculinos.

A su vez, una mujer que decide consagrar su vida al arte, sin cumplir con las expectativas que se le han asignado es considerada una rebelde, es decir, una loca. La familia y la sociedad la culpabiliza y ella misma se autoculpabiliza si no está siempre guapa (joven, delgada y sonriente), ha parido hij@s y se hace cargo de ell@s, se hace cargo del marido como de un hijo más, cuida de sus mayores y de otros seres vulnerables de la familia, es políticamente correcta, se sabe estar callada, obedecer y ser parte de la decoración.

En esta investigación se ha rastreado a mujeres artistas de gran talento y visión que han sido machacadas y silenciadas por sus familias, colegas y maridos, y sus obras atribuidas a un artista masculino, con las cuales él se ha hecho famoso. Exponemos varios ejemplos de este tipo de casos siempre desde un enfoque feminista y justo.

El amor destruyó a las mujeres artistas y tuvieron la mala suerte de enamorarse de otro artista, que las fagocitó y utilizó. Éste es el caso de Camille Claudel con Rodin, de Dora Maar con Picasso, de...

rebeldía y búsqueda de autonomía

"No tuve tiempo de ser la musa de nadie... estaba demasiado ocupada rebelándome contra mi familia y aprendiendo a ser una artista", dijo una vez Leonora Carrington.

Enlace

Referencias

- Del Rey, Mar. (2023). Ellas locas. Mi homenaje a las mujeres que va más allá del mes de marzo [Podcast]. <https://mardelrey.com/ellas-locas-mi-homenaje-a-las-mujeres-que-va-mas-alla-del-mes-de-marzo/>
- Hessel, Katy. (2022). Historia del arte sin hombres. Ático de los libros.
- Lenz, Heather (Directora). (2018). Kusama: Infinity [Película documental]. Avalon. <https://youtu.be/0-C69t22twQ>
- Manchado, Marisa. (1990). Música y mujeres. Género y poder. Ménades.
- Martín Domínguez, Javier (Director). (2024). Leonora Carrington y el juego surrealista [Película documental]. RTVE. <https://www.rtve.es/play/videos/somos-documentales/leonora-carrington-juegosurrealista/16002920/>
- Mediavilla, Marisa., & Rabasco, Ela. (2018). Maria Luisa Pérez Herrero, pintora paisajista (1898-1934). Biblioteca de Mujeres de Madrid.
- Medina Gurrea, Beatriz. (2025). Catálogo Historia del Arte. Asociación La Roldana. Revisamos la Historia del Arte para enseñarla completa. <https://asociacionlaroldana.com/>
- Rodrigo, Antonina. (2024). María Lejárraga. Una mujer en la sombra. Editorial Universidad de Granada.
- Sánchez Romero, Margarita. (2024). Prehistorias de mujeres. Destino.
- Serrano Betored, Pilar. (2024, 26 de enero). Molto subito: el encierro psiquiátrico de la compositora María de Pablos [Ponencia]. Fundación Juan de Borbón. <https://youtu.be/rQ-7V0fwhCM>



ARTE CARCELARIO CONTEMPORÁNEO: CREACIÓN EN PRISIONES DE MUJERES, LEGITIMIDAD Y APERTURA CRÍTICA

Laia Moretó Alvarado.
Universitat de Barcelona

Palabras clave: arte carcelario contemporáneo, ética, recepción crítica, cocreación

El arte carcelario producido por mujeres y personas disidentes de género permanece en una zona ambigua del relato cultural contemporáneo: visible como dato sociológico, pero raramente reconocido como práctica estética legítima. Su singularidad está en transformar el encierro en formas expresivas propias. Esa huella no siempre se reconoce como valor estético y, a menudo, condiciona la manera en que estas obras son interpretadas, más por su origen que por su potencia formal.

El primer dilema ético aparece en la mediación: sin acompañamiento la circulación es inviable, pero con él se abre siempre la posibilidad de que la voz quede modulada por quien la interpreta. Spivak advierte sobre la fragilidad del discurso subalterno frente a la mediación externa [1]. Esa advertencia adquiere aquí especial relevancia: el arte carcelario necesita acompañamiento para circular, pero ese mismo gesto puede llegar a suplantar la voz de quienes crean. ¿Cómo sostener esta tensión sin anular la autonomía de la obra?

La recepción crítica ha insistido en leer estas obras como documentos sociales. Meri Cuesta nos invita, sin embargo, a “buscar una mirada que se encienda con lo raro y con la disonancia”—una invitación que abre la posibilidad de reconocer en estas obras una potencia formal y expresiva con plena legitimidad estética [2].

Intramuros, la escritura de Patricia Heras proyecta esa potencia sin recurrir a modelos educativos: su voz escapa del encierro sin expectativas terapéuticas, firmemente subjetiva, obligándonos a desplazar el foco de la carencia impuesta hacia la afirmación del acto creativo [3].

Este trabajo propone entender el arte carcelario contemporáneo como un laboratorio ético y estético problematizador, más que como un corpus a catalogar. Reconocerlo implica revisar los marcos críticos existentes y aceptar la incomodidad de asumir formas artísticas que desafían las narrativas establecidas del arte contemporáneo.

Enlace

Referencias

- Cuesta, Mercedes. (2016). Bálsamo y fuga: la creación artística en la institución penitenciaria. Fundación “la Caixa” / Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Pag. 14.
- Heras, Patricia. (2014). Poeta muerta. Ediciones Capirore.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. (1988). Can the Subaltern Speak? En Cary Nelson y Lawrence Grossberg (Eds.), *Marxism and the interpretation of culture* (pp. 271–313). University of Illinois Press.



DONES FENÍCIES: INVISIBLEMENT PODEROSSES

Judith Muñoz Sogas.

Universitat Oberta de Catalunya

Palabras clave: Fenícia, arqueologia, poder, divinitat

En el marc dels estudis sobre el món antic, els fenicis i púnics han estat sovint relegats a un paper secundari, sotmesos a altres cultures com l'assíria o la romana. Aquesta invisibilitat s'accentua encara més en el cas de les dones fenícies, que apareixen al marge del marge, silenciades dins dels relats històrics i literaris. Tanmateix, la documentació arqueològica, epigràfica i literària ens permet recuperar algunes de les seves veus i imaginaris.

Entre les figures més conegudes trobem Elisa o Dido, princesa de Tir i fundadora de Cartago, protagonista d'una tradició llegendària que oscil·la entre l'heroïna fundacional, la reina astuta i la vídua que prefereix la mort a la submissió. El seu paper en la memòria romana, sobretot a través de Virgili, mostra com la imatge de la dona fenícia podia convertir-se en símbol polític i cultural. Una altra figura fonamental és Jezabel, princesa de Sidó i reina d'Israel, que la tradició bíblica presenta com a sacerdotessa de Baal i com a enemiga de la fe d'Israel. Malgrat la seva demonització posterior, el seu paper evidencia el pes polític i religiós que podien tenir les dones dins de les elits reials fenícies. Més enllà d'aquestes dones amb nom propi, les fonts materials aporten fragments d'altres vides femenines, a partir de noms inscrits o d'iconografia que ressalten els rols femenins i evidencien les activitats econòmiques en què participaven. Finalment, el panteó fenici i púnic reflecteix arquetips poderosos de feminitat: la deessa de Tanit-Astarté s'associa a la fertilitat, la guerra i la protecció de la comunitat. La seva iconografia i el seu culte mostren com el femení podia esdevenir centre d'identitat col·lectiva, i alhora reflecteixen la tensió entre el poder simbòlic de les deesses i la invisibilització i anonimat de les dones reals.

Així, tot i l'oblit a què han estat sotmeses, les dones fenícies emergeixen com a figures clau per entendre tant les dinàmiques de poder com les expressions religioses i culturals del primer mil·lenni aC.

Enlace

Referencias

- Aubet Semmler, María Eugenia. (1993). *The Phoenicians and the West: Politics, Colonies, and Trade* (Mary Turton, Trad.). Cambridge University Press.
- Killebrew, Ann (Ed.). (2005). *Biblical peoples and ethnicity: An archaeological study of Egyptians, Canaanites, Philistines, and Early Israel, 1300–1100 B.C.E.* Society of Biblical Literature.
- Markoe, Glenn. (2000). *Peoples of the Past: Phoenicians*. British Museum.
- Reilly, Kendall. (2014). *Jezebel: The Middle Road Less Taken* [Tesis de maestría, The University of Melbourne].
- Winter, Irene. (1976). *Phoenician and North Syrian Ivory Carving in Historical Context: Questions of Style and Distribution*. *British Institute for the Study of Iraq*, 38(1), 1–22.



L'IMPACTE DEL FEMINISME EN LA NARRATIVA CATALANA ACTUAL: MATERNITATS I VIOLENCIA DE GÈNERE EN GEMMA RUIZ I MARTA ROJALS

Júlia Ojeda Caba.

Universitat de les Illes Balears

Palabras clave: literatura catalana actual, crítica literària feminista, Marta Rojals, Gemma Ruiz

Una de les tasques pendents dels estudis literaris catalans és analitzar de quina manera el camp literari català s'ha vist modificat per l'impacte del moviment feminista, especialment després del 15-M, en la línia assenyalada per Isabelle Touton (2022; 2024). En diversos treballs, la hispanista ha remarcat la necessitat d'analitzar el pes del pensament feminista –temes, formes i discursos, a l'hora d'entendre la renovació del camp hispànic, i en especial la novel·lística actual. En aquest sentit, i alineant-me en la direcció de treballs com ara el d'Adriana Nicolau (2019) en l'àmbit del teatre, m'interessa explorar diversos aspectes relacionats amb el gènere que apareixen tematitzats en la narrativa de Marta Rojals (2011, 2014 i 2018) i en l'obra *Les nostres mares*, de Gemma Ruiz, però que també són extensius a d'altres noms de la narrativa catalana contemporània –Maria Guasch, Maria Climent, Marta Orriols, Marta Carnicero, etc.–. El que pretenc, doncs, és analitzar com es representen i problematitzen qüestions com ara la maternitat i la violència sexual, i més especialment l'impacte que aquestes tenen sobre els cossos femenins, en la novel·lística de Marta Rojals i de Gemma Ruiz. A més, la visibilització d'aquesta dimensió en les seves narratives persegueix l'objectiu de demostrar fins a quin punt la perspectiva de gènere és un eix de politització central que permet obrir noves vies d'investigació dins dels estudis literaris i culturals catalans.

Enlace

Referencias

- Braidotti, Rosi. (2003). Les sujets nomades féministes comme figure de multitudes. *Multitudes*, 12(2), 27–38. <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2003-2-page-27.htm>
- Brown, Janet. (1980). *Feminist Drama: Definition and Critical Analysis*. Rowman & Littlefield.
- Caverni, Sara., & Nadal, Cèlia. (2023). Ripetizione e Non-Elaborato Nella Narrativa Contemporanea. Il Caso Di L'altra Di Marta Rojals. En *La Ripetizione Come Motivo Tematico* (Vol. 6, pp. 423–439). Edizioni Università per Stranieri di Siena.
- Molina, Neus. (2018, 17 de novembre). Marta Rojals: «Escrib pensant que les meves lectores són dones». *El públic*. <https://www.publico.es/public/marta-rojals-escrib-pensant-les-meves-lectores-son-dones.html>
- Nicolau Jiménez, Adriana. (2021). *Feminisme al teatre català contemporani (2000-2019)* [Tesis doctoral, Universitat Oberta de Catalunya].
- Orozco, Amaia. (2012). *De vidas vivibles y producción imposible*. http://anticapitalistas.org/IMG/pdf/de_vidas_vivibles_y_produccion_imposible.pdf
- Rabassa, Aina. (2023, 11 de abril). Gemma Ruiz «Quantes escriptores hi ha darrere d'escriptors?». *El Temps*.
- Rodó de Zárate, Maria. (2021). *Interseccionalitat. Desigualtats, llocs i emocions*. Tigre de paper.
- Touton, Isabel. (2022). El campo literario post-15-M desde una perspectiva feminista. *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*. De 1808 au temps présent, (28). <https://journals.openedition.org/ccec/12761>
- Touton, Isabel. (2024). *Narrativa feminista*. En Christian Claesson (Ed.), *Novela postcrisis en la España plurilingüe* (pp. 75–99). Edizioni Ca'Foscari.



UNA PROPOSTA D'ACCIÓ: LA CULTURA DE LES DONES DES DEL PAÍS VALENCIÀ

Anna Oliver i Borràs.

Acció Cultural del País Valencià

Palabras clave: educació, festes Isabelines, divulgació, genealogies

Acció Cultural és una associació cívica creada l'any 1971 l'objectiu de la qual és la promoció de la llengua i la cultura pròpies del País Valencià, així com de la consciència civil que se'n deriva. Acció Cultural promou i organitza tot tipus d'iniciatives, activitats i campanyes per a la promoció de la llengua, de la cultura i dels valors de progrés. Des de 2016 amb la proposta educativa d'Isabel de Villena s'amplià el treball de promoció de la producció de les autores en llengua catalana.

Al 2022 amb l'adhesió de l'entitat al projecte Women's Legacy, la recuperació del llegat de les dones s'ha convertit en un dels eixos de les activitats que desenvolupem en l'àmbit cultural i en l'àmbit educatiu, amb una vocació de divulgació, visibilització i reconeixement de la producció cultural en femení.

Posant en pràctica la metodologia que proposa Women's Legacy, refem genealogies, considerem el context de producció i ens centrem en la producció original de les artistes i creadores.

Hem posat en marxa diverses campanyes d'entre les quals destaquem: Amb escena de dona, teatre; Amb veu de dona, concerts; amb Lletra de dona, autores. Seguim treballant amb les Festes Isabelines, una iniciativa consolidada que té com a objectiu promoure la recuperació de les veus d'Isabel Clara Simó i l'abadessa Isabel de Villena mitjançant una proposta que combina divulgació i música per a donar a conèixer l'obra de dues autores valencianes separades per més de 500 anys, i a més sumant altres propostes de reivindicació d'autores d'ara.

Especialment interessant per a l'entitat és el treball dirigit al món educatiu amb les auques i les unitats didàctiques, que des del treball amb els textos originals fan propostes d'activitats per a l'alumnat, des d'infantil a batxillerat. Les autores treballades fins ara són: Isabel de Villena, Aurora Bertrana, Maria Aurèlia Capmany, Carmelina Sánchez-Cutillas, Maria Ibars i Maria Beneyto.

Enlace

Referencias

- Acció Cultural del País Valencià. (2016). Correllengua 2016. Unitat didàctica: Isabel de Villena. <https://acpv.cat/2016/09/22/correllengua-2016/>
- Acció Cultural del País Valencià. (2017). Correllengua 2017. Unitat didàctica: Aurora Bertrana. <https://acpv.cat/2017/09/15/correllengua-2017/>
- Acció Cultural del País Valencià. (2018). Correllengua 2018. Unitat didàctica: Maria Aurèlia Capmany. <https://acpv.cat/2018/09/17/correllengua-2018/>
- Acció Cultural del País Valencià. (2020). Correllengua 2020. Unitat didàctica: Carmelina Sánchez-Cutillas. <https://acpv.cat/correllengua-2020/>
- Acció Cultural del País Valencià. (2021). Correllengua 2021. Auca: Felícia Fuster. <https://acpv.cat/correllengua-2021/>
- Acció Cultural del País Valencià. (2023). Correllengua 2023. Auca: Isabel-Clara Simó. <https://acpv.cat/correllengua-2023/>
- Acció Cultural del País Valencià. (2024). Correllengua 2024. Unitat didàctica: Maria Ibars. <https://acpv.cat/correllengua-2024/>

- Acció Cultural del País Valencià. (2022, 16 de junio). L'ACPV llança les I Festes Isabelines, un homenatge a les nostres escriptores. <https://acpv.cat/2022/06/16/acpv-llanca-les-i-festes-isabelines-unhomenatge-a-les-nostres-escriptores/>
- Acció Cultural del País Valencià. (2023, 25 de mayo). L'ACPV torna amb les II Festes Isabelines, un homenatge a les nostres escriptores. <https://acpv.cat/2023/05/25/acpv-torna-amb-les-ii-festes-isabelines-un-homenatge-a-les-nostres-escriptores/>
- Acció Cultural del País Valencià. (2025, 16 de mayo). Les Festes Isabelines d'ACPV omplin de cultura el País Valencià. <https://acpv.cat/2025/05/16/les-festes-isabelines-dacpv-omplin-de-cultura-el-pais-valencia/>
- Acció Cultural del País Valencià. (2024, 6 de junio). Pròximes Festes Isabelines d'ACPV. <https://acpv.cat/2024/06/06/proxi-mes-festes-isabelines-dacpv/>



KALEIDOSCOPE – CONTEMPORARY PIANO MUSIC BY FEMALE COMPOSERS FROM AROUND THE WORLD

Isabel Pérez Dobarro.

Palabras clave: compositoras contemporáneas, Isabel Dobarro, Proyecto Mujeres en la Música

Esta grabación es un testimonio del apasionado compromiso de Isabel Dobarro con la música de las compositoras contemporáneas y de promoción de sus perspectivas, profundamente personales, ricas y variadas. Las compositoras que se escuchan en este álbum son admiradas por ella, y todas han hecho contribuciones excepcionales al mundo de la música. Ya sean ganadoras de premios GRAMMY, Pulitzer, Guggenheim o Latin GRAMMY, la música aquí presente abarca continentes, culturas y tradiciones para inspirar tanto a pianistas como al público, creando un nuevo léxico del siglo XXI. La pianista española, Dra. Isabel Dobarro, cuenta con una activa trayectoria internacional y ha actuado y impartido conferencias en algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, como el Carnegie Hall, el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, el Parlamento Europeo, el Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música Catalana, entre muchos otros. Su labor como defensora de las compositoras ha sido reconocida con varios premios y ha sido invitada a participar en la Conferencia Women Now junto con Su Majestad la Reina Letizia de España y la productora de cine Kathleen Kennedy. En 2016, junto con la mezzosoprano Anna Tonna, Isabel Dobarro creó el Proyecto Mujeres en la Música, una iniciativa que promueve la música compuesta por mujeres de todo el mundo.

Enlace

Referencias

-



VOCES FEMENINAS EN LA CREACIÓN DE LA CULTURA HISTÓRICA VASCA SOBRE LA ANTIGÜEDAD (1800-1923)

Jonatan Pérez Mostazo.

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Palabras clave: cultura histórica, recepción de la Antigüedad, historiografía vasca, historia de las mujeres

Hasta bien entrado el siglo XX, la confección del relato histórico fue concebido como una actividad eminentemente masculina, también para lo referente a la Antigüedad. Sin embargo, las voces femeninas no han estado ausentes, especialmente si se trascienden los estrechos límites de la historiografía erudita o académica, analizando también las diversas manifestaciones de la cultura histórica de cada sociedad. En el caso del País Vasco peninsular, la cultura histórica referente a la Antigüedad tuvo un desarrollo notable a lo largo del siglo XIX y principios del XX, adquiriendo profundas implicaciones políticas e identitarias. Aunque con menor acceso al medio publicado, algunas mujeres fueron conocedoras, transmisoras y productoras de esta cultura histórica, como tratará de visibilizar esta comunicación a través de las figuras de las literatas en lengua vasca Vicenta Moguel (1782-1854) y Francisca Ignacia Arrue (ca. 1887), la historiadora Adelina Méndez de la Torre (1871-1960) o la dramaturga Catalina Eleicegui (1889-1963). Algunas de sus obras y vidas han sido anteriormente abordadas desde su vertiente literaria o desde sus aportaciones a la pedagogía. En esta ocasión, pretendemos destacar sus aportaciones a la creación y reformulación de un discurso cultural, el histórico, en concreto sobre el pasado antiguo de los vascos, explicadas desde sus contextos culturales, historiográficos o literarios, predominantemente masculinos, pero también desde los condicionantes y particularidades propias de su desempeño profesional o sus vivencias como mujeres.

Enlace

Referencias

- Altzibar, Xabier. (1982). Bizenta Antonia Moguelen biziaz eta lanaz zenbait argibide. Euskera, 27, 457–494.
- Alvarez Uria, Amaia. (2007). Genero eta nazio identitateak Katalina Eleizagiren antzezlanetan [Tesis doctoral, Universidad del País Vasco].
- Núñez-Betelu, Maite. (2008). Exiliadas en su propia creación: la autoexclusión de las mujeres en la literatura vasca de ambos lados de los Pirineos. Letras Femeninas, 34(2), 159–174.
- Olaziregi, Mari Jose. (2003). Bizenta Moguel (1782-1854), edo euzkal tradizio literario androzentrikoa pitzatu zenekoa. En Euskal Gramatikari eta literaturari buruzko Jardunaldiak XXI. mendearen atarian (pp. 203–221). Euskaltzaindia.
- Pérez Mostazo, Jonatan. (2019). Lustrando las raíces. Antigüedad vasca, política e identidades en el siglo XIX. Urgoiti editores.
- Pérez Mostazo, Jonatan. (2024). La Antigüedad en la cultura histórica del nacionalismo vasco de inicios del siglo XX (1903-1923). En Paloma Martín-Esperanza et al. (Eds.), Historiografía de la Historia Antigua en España y América Latina (pp. 283–308). Dykinson.
- Pérez Urraza, Karmele., Arteaga Ezkurdia, Gurutze., & Bilbao Bilbao, Begoña. (2019). Adelina Méndez de la Torre: maestra en Bilbao de 1897 a 1937. Fundación Bilbao 700.



ROMPER EL SILENCIO: LA DEFENSA DE LA MUJER EN TERESA DE CARTAGENA

Marta Pérez Roig.

Universitat de València

Palabras clave: Teresa de Cartagena, canon religioso, Querella de las mujeres,

En la siguiente ponencia desarrollaré algunas de las claves para entender el modo en que el discurso protofeminista expuesto en la obra de Teresa de Cartagena, «Admiración operum Dey», cuestiona el canon de textos religiosos orientados a la instrucción femenina, a partir de una reapropiación del discurso bíblico. Mediante una breve introducción al modelo de género femenino difundido por el relato hegemónico patriarcal, vinculo la argumentación de Teresa de Cartagena al contexto de la Querella de las mujeres y expongo el modo en que se presenta a sí misma como parte del modelo femenino predominante, justamente para presentar dicho modelo como un artificio y formular un relato a favor de la mujer y de su capacidad intelectual.

En esta ponencia, por tanto, se analizarán las intertextualidades presentes en los tratados dedicados a la instrucción de la mujer y las tensiones de autoridad que presentan con respecto a sus fuentes en la escritura de Teresa de Cartagena, puesto que en su obra maneja las mismas voces de autoridad que los tratadistas para erigirse, esta vez, en un sujeto femenino capaz de escribir y actuar en la esfera pública bajo el amparo de Dios.

Para finalizar mencionaré algunas obras que siguieron la estela de Cartagena en la apropiación del discurso religioso como defensa de la capacidad intelectual de la mujer, tal es el caso de la «Respuesta a sor Filotea» de sor Juana Inés de la Cruz.

Enlace:Privado

Referencias

- Butler, Judith. (2007). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad (María Antonia Muñoz, Trad.). Paidós.
- Caballé, Anna (Ed.). (2003). La vida escrita por las mujeres. Por mi alma os digo. De la Edad Media a la Ilustración (Vol. 1). Círculo de lectores.
- Camacho Platero, Luzmila. (2018). Teresa de Cartagena's Admiración Operum Dei and Women's Right to Write. Signos literarios, 14(28), 8–37.
- Cortés Timoner, María del Mar. (2004). Teresa de Cartagena. Primera escritora mística en lengua castellana. Servicio de publicaciones de la Universidad Málaga.
- Cortés Timoner, María del Mar (Ed.). (2022). Cartagena, Teresa de, Arboleda de los enfermos / Admiración operum Dei (selección). Clásicos Hispánicos.
- Ludmer, Josefina. (1985). Las tretas del débil. En La sartén por el mango (pp. 47–54). Ediciones El Huracán.
- Quispe, Rocío. (1995). El espacio medieval femenino entre la escritura y el silencio: Admiración Operum Dey de Teresa de Cartagena. Lexis, 19(1), 85–101.
- Quispe, Rocío. (1997). De Teresa de Cartagena a Sor Juana Inés de la Cruz: Hacia una tradición hispánica de literatura femenina. Bira, 24, 453–466.
- Scott, Joan. (1996). El género: Una categoría útil para el análisis histórico. En Marta Lamas (Comp.), El género: la construcción cultural de la diferencia sexual (pp. 265–302). PUEG.



CONTRIBUCIÓN DE AUTORAS Y TEXTOS A LA REVISIÓN DEL CANON DE LA LITERATURA ITALIANA DEL RENACIMIENTO EN LOS MANUALES ESCOLARES

Francesca Picone.

URV

Palabras clave: canon literario, Renacimiento italiano, escritoras, libros de texto en la escuela secundaria italiana de primer ciclo.

El estudio se propone analizar la representación de la literatura renacentista en los manuales escolares italianos para la escuela secundaria de primer grado (edades comprendidas entre los 11 y los 14 años), prestando especial atención a la construcción del canon y a la distribución por género de los autores y autoras seleccionados. A través de un análisis cualitativo y cuantitativo realizado sobre un corpus representativo de los libros de texto actualmente en uso, el estudio pone de manifiesto una marcada disparidad de género: las escritoras renacentistas están casi completamente ausentes, mientras que la presencia masculina se trata como única depositaria de la producción literaria de la época.

La investigación muestra que la figura femenina, cuando está presente en los manuales, suele estar representada en términos estereotipados y subordinados, mientras que la masculina aparece activa, heroica y dominante. En respuesta a esta representación desequilibrada, el estudio propone una revisión del canon escolar que incluya voces olvidadas, promoviendo una narrativa más inclusiva, plural y con base histórica de la literatura renacentista. El objetivo es ofrecer herramientas didácticas más equitativas, capaces de representar la complejidad cultural de la época y estimular la reflexión crítica en les estudiantes.

Enlace

Referencias

- Cox, Virginia. (2008). *Women's writing in Italy 1400-1650*. The Johns Hopkins University Press.
- Fonte, Moderata. (1581). *Tredici canti del Floridoro*. Rampazetto.
- Niccoli, Ottavia (Ed.). (2021). *Rinascimento al femminile*. Laterza.
- Petrucci, Armando. (1978). *Scrittura, alfabetismo ed educazione grafica nella Roma del primo Cinquecento*, Da un libretto di conti di Maddalena Pizzicarola in Trastevere. *Scrittura e civiltà*, 2, 163–207.
- Plebani, Tiziana. (2001). Il “genere” dei libri. *Storie e rappresentazioni della lettera al femminile e al maschile tra Medioevo ed età moderna*. FrancoAngeli.
- Plebani, Tiziana. (2007). *Scritture di donne nel Rinascimento italiano*. En Gino Belloni y Riccardo Drusi (Eds.), *Il Rinascimento italiano e l'Europa*, vol. II: *Umanesimo ed educazione* (pp. 243–263). Fondazione Cassamarca-Angelo Colla.



EL FEMINISMO ARTÍSTICO Y MUSICAL DE YOKO ONO

Magda Polo Pujadas.
Universitat de Barcelona

Palabras clave: feminismo artístico, feminismo musical, performance, Arte conceptual

En esta comunicación trazaremos las bases estéticas que rigen el feminismo artístico y musical de Yoko Ono. La artista japonesa ha marcado profundamente el feminismo desde finales de los años 60 hasta la actualidad. Su obra desafía las convenciones tradicionales y la representación femenina a través de performances, happenings y propuestas conceptuales que buscan desestabilizar las estructuras patriarcales del arte institucionalizado. Ono utiliza la fragilidad, la vulnerabilidad y el cuerpo como medios para cuestionar la objetivación de la mujer y promover una visión inclusiva, participativa y colaborativa del arte. Su enfoque no solo pone en valor la experiencia femenina sino que también articula una crítica radical contra la violencia simbólica y material que sufren las mujeres en la sociedad.

Su trabajo se inscribe en una genealogía feminista que dialoga con movimientos como Fluxus, el arte conceptual y las prácticas de arte participativo. Su radicalidad reside en su capacidad para subvertir la mirada masculina dominante, proponiendo un arte que se construye desde la escucha, el silencio y la interacción, recuperando así un espacio para la subjetividad femenina y la autonomía creativa. A través de piezas emblemáticas como Cut Piece y sus intervenciones musicales gritando, Ono articula un feminismo que es a la vez estético y político, global y profundamente personal. Así, Ono despliega una estética que se basa en la intersubjetividad y en la creación colectiva, desarmando la mirada masculina y proponiendo una escucha sensible y crítica. Su feminismo no se limita a la reivindicación identitaria, sino que se expande hacia una práctica estética que involucra el compromiso ético y político de quienes participan en su obra, generando nuevas formas de comunidad y diálogo.

Enlace

Referencias

- Bishop, Claire. (2006). Participation. Whitechapel Gallery; MIT Press.
- Brown, Shelina. (2012). Scream from the Heart: Yoko Ono's Rock and Roll Revolution. Volume!, 9(2). <https://doi.org/10.4000/volume.3415>
- Butcher, Megan. (2018). Fluxus: The significant role of female artists [Tesis de Honor, Pace University]. https://digitalcommons.pace.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1185&context=honorscollege_theses
- Clayson, Alan. (2004). Woman. The incredible life of Yoko Ono. Chrome Dreams.
- Hendricks, Jon (Ed.). (1990). Yoko Ono: To see the skies. Mazzotta.
- Jones, Amelia. (1998). Body art/performing the subject. University of Minnesota Press.
- Levitz, Tamara. (2005). The unfinished music of John and Yoko. En Avital Bloch y Lauri Umansky (Eds.), Impossible to hold: Women and culture in the 1960's (pp. 217–239). New York UP.
- Lippard, Lucy R. (1997). Six years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972. University of California Press.
- Lussac, Olivier. (2016). Yoko Ono et la musique. En Yoko Ono. Musée d'Art Contemporain de Lyon. <https://www.researchgate.net/publication/336553878>
- McMullan, Tracy. (2010). Subject, object, improv: John Cage, Pauline Oliveros, and Eastern (Western) philosophy in music. Critical Studies in Improvisation / Études critiques en improvisation, 6(2), 10.
- Munroe, Alexandra., & Hendricks, Jon. (2000). The spirit of YES: The art and life of Yoko Ono. En Alexandra Munroe, Yes: Yoko Ono. Japan Society; Harry N. Abrams Inc.

- Ono, Yoko. (1970). Pomelo. Ediciones de la Flor.
- Ono, Yoko. (1972, 23 de febrero). The feminization of society. The New York Times, p. 42.
- Ono, Yoko. (2000). Grapefruit: A book of instructions and drawings. Simon and Schuster.
- Polo Pujadas, Magda. (2025). Yoko Ono and the unfinished music. En Música y mujeres experimentales. Ediciones de la Universidad de Sevilla.
- Terpenkas, Andrea. (s.f.). Fluxus, feminism, and the 1960's.



VISIBILIZAR LO INVISIBLE: APORTACIONES FEMENINAS EN LOS ESTUDIOS SOBRE LAS LENGUAS

María Querol Bataller.

Universitat de València

Palabras clave: lingüística, filología, enseñanza de lenguas, mujeres

Esta comunicación se enmarca en el proyecto Women's Legacy, que tiene entre sus objetivos visibilizar las aportaciones de las mujeres en los distintos ámbitos del saber. Más allá del reconocimiento, esta acción implica una reconsideración profunda de los fundamentos sobre los que se construyen las disciplinas. En el ámbito literario, por ejemplo, ha llevado a redefinir el canon, incorporar géneros tradicionalmente marginados, reconocer movimientos hasta ahora ignorados y reevaluar las caracterizaciones establecidas.

Esta comunicación se centra específicamente en el campo de la lingüística y la filología, sobre el que, según los manuales más representativos, las aportaciones femeninas han estado prácticamente ausentes hasta finales del siglo XX. Sin embargo, investigaciones recientes (Ayres-Bennett & Sanson, 2020; Falk, 2002; Fernández Díaz-Cabal, 2024; Moure, 2021) muestran que esta percepción es históricamente inexacta. Por ello, a partir de las nóminas de nombres recopilados en estas investigaciones, esta comunicación ilustra cómo las mujeres contribuyeron significativamente al desarrollo de la filología y la lingüística, aun cuando en muchos casos debieron hacerlo desde ámbitos tradicionalmente considerados marginales, como la educación en niveles no superiores, la traducción o la recopilación de materiales.

En particular, se reivindica el papel de las mujeres en la construcción del conocimiento que posibilitó y facilitó la enseñanza y aprendizaje de lenguas. En consecuencia, y atendiendo a los objetivos del proyecto Women's legacy, finalmente se señala cómo, dentro de los itinerarios curriculares existentes, se podrían incorporar estas aportaciones, contribuyendo así a su reconocimiento y presencia en la formación de aquellos cuyo cometido será la enseñanza de lenguas.

Enlace

Referencias

- Agulló Díaz, María Carmen., & Juan Agulló, Blanca. (2020). *Mestres de mestres: 150 anys de formació de mestres valencianes*. PUV.
- Falk, Julia S. (2002). *Women, language and linguistics: Three American stories from the first half of the twentieth century*. Taylor & Francis.
- Fernández Díaz-Cabal, Natalia. (2024). *A history of women's contributions to linguistics: Words gone with the wind*. Cambridge Scholars Publishing.
- Fleming, Jenny. (2017). *El problema de las mujeres*. Anagrama.
- Martín Cuadrado, Carmen., & García Aranda, María Ángeles. (2025, 10 de febrero). *Silenciadas y olvidadas: tres mujeres en la historia de la lingüística*. <https://www.ucm.es/otri/noticias-mujeres-linguistica-ucm>
- Moure, Teresa. (2021). *Lingüística se escribe con A: La perspectiva de género en las ideas sobre el lenguaje*. Los Libros de La Catarata.
- Querol Bataller, María. (2024). *Lingüística para todos, también para los docentes de Educación Primaria*. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 36, 187–199. <https://doi.org/10.5209/dill.88204>
- Ayres-Bennett, Wendy., & Sanson, Helena (Eds.). (2020). *Women in the history of linguistics*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oso/9780198754954.001.0001>



LA DIFUSION DE LA EDUCACIÓN DEMOCRÁTICA EN LA ITALIA REPUBLICANA

Anna Rodella.

Universidad Pablo de Olavide

Palabras clave: educación democrática, Ada Gobetti, Italia republicana, divulgación

La presente propuesta para participar en el congreso Congr s Internacional Women’s Legacy. Tra ant el futur, tiene como objetivo analizar y presentar la actividad de difusión de la educación democrática en el nuevo contexto de la Italia republicana. En particular, se explorar  en detalle la figura de Ada Prospero Marchesini Gobetti, escritora, activista política partidista, intelectual, docente y traductora y los principios pedagógicos expresados en su actividad divulgadora y periodística. Esta propuesta tiene los siguientes objetivos: describir el contexto educativo heredado del gobierno fascista y los nuevos principios establecidos por la introducción de la constitución democrática; analizar las teorías educativas difundidas en Italia a partir de los años cincuenta y la realidad escolar de aquellos años; profundizar en los preceptos de la educación democrática transmitidos por la escritora en sus artículos de divulgación pedag gica. La autora piamontesa, a través de su colaboración con varias revistas como *Educazione Democratica*, *L’Unit * e *Il Giornale dei Genitori*, que ella misma fundó y dirigió, suscitar  un debate popular sobre la cuestión educativa, haciendo partícipes del mismo a familias, docentes, alumnado y varias instituciones. A través de las distintas columnas, la escritora contribuyó a difundir sus principios teóricos acerca de la educación y a resolver las dudas prácticas de los progenitores “no preparados”. La educación democrática elaborada por Gobetti, tiene como intención formar ciudadanos conscientes, empáticos y responsables con el bien común y la sociedad. Según la escritora, la formación del individuo es un trabajo cooperativo entre todos los actores del proceso educativo, los cuales, a través del diálogo continuo entre las partes, pueden desarrollar un aprendizaje maduro, motivador y duradero. Por último, otros objetivos que persiguió con su actividad divulgativa fueron la transmisión de los valores democráticos como la emancipación femenina, la participación en la “cosa pública” y el respeto hacia todo tipo de diversidad.

Enlace: Privado

Referencias

- Gobetti, Ada. (1958). *Non lasciamoli soli: consigli ai genitori per l’educazione dei figli*. La cittadella.



PLENA DE SENY, PLENA DE MEMÒRIA. EL TESTAMENT DE LA REINA MARIA DE CASTELLA: UNA CRÒNICA POLÍTICA DEL SEGLE XV

Rosa Roig Celda.

Legado de las Mujeres

Palabras clave: testaments, reines Aragó, crònica, autobiografia

Maria de Castella i Lancaster, forma part de la tradició d'autoritat femenina de la Corona d'Aragó, és una de les les huit lloctinents que governaran per delegació: Blanca de Nàpols; Teresa d'Entença, comtessa d'Urgell; Elionor de Sicília; Violant de Bar; Maria de Luna; Joana Enríquez i Germana de Foix. La regència de Maria de Castella i Lancaster es prolongà durant quaranta-dos en els quals va passar més temps governant sola que en companyia del rei. Per als súbdits i vassalls dels regnes d'Aragó, Mallorca, València i del Principat de Catalunya, ella era el poder de cada dia, el rei en lloc del rei. Va aconseguir consolidar i preservar el patrimoni i el capital polític del seu llinatge. Poc abans de morir dissenyà l'últim servei a la Corona i als Trastàmara, a través del seu testament dissenyà una última acció política.

Conèixer de primera mà l'actuació de les reines exigeix considerar documents que, sense filtres interessats, completen i amplien el que narren les grans cròniques, eixes sí escrites o promocionades pels reis, on el paper de les reines queda desdibuixat. Tindre una visió més completa dels esdeveniments polítics, culturals, socials de l'edat mitjana exigeix sumar fonts documentals com els testaments. Analitzem el de la reina i lloctinent Maria de Castella un relat autobiogràfic on la reina deixa clares la busca de la justícia i la concòrdia, com a línies de la seua acció de vida i de govern. El testament, modificat definitivament en agost de 1458 en el Palau del Real en València, es converteix en crònica i en acció política lligada destinada a assegurar la pau en el futur "després de nostra fi". La reina Maria és conscient que ella no tindrà cronistes, per eixa raó es converteix en la guardiana de la seua memòria.

Enlace

Referencias

-Roig Celda, Rosa. (en premsa). Maria de Castella i Lancaster, una reina per a València.



POLÍTICAS DEL CUERPO: AGENCIA FEMENINA EN LA PERFORMANCE

M. Rosario Sáez Salvador.

Escola d'Art i Superior de Disseny de València

Palabras clave: performance, activismo, género, artistas

El contexto sociopolítico de los años 60-70 del siglo XX, en el que cobran fuerza y visibilidad movimientos como el feminismo o el antirracismo, favorece la toma de conciencia entre las artistas de su opresión como mujeres en un sistema machista y patriarcal. En este marco de conflictos, revueltas y manifestaciones, la performance constituye, para ellas, una práctica de carácter transgresor, al margen de la lógica museística del arte, que les posibilita adquirir agencia y recuperar el control sobre sus cuerpos. Con sus acciones en el espacio público contribuyen al análisis y la denuncia de las desigualdades que padecen. Además, muestran la experiencia femenina desde su propia visión, alejada de la androcéntrica y del lugar subordinado y marginal al que la han reducido históricamente los varones. Es así como “la experiencia personal deviene en una vía para formular el análisis político” [1]. La performance propicia, también, que los relatos individuales se transformen en colectivos, de forma que “el nosotros revolucionario es el que puede decir no al poder que lo oprime desde el descubrimiento de su coimplicación con los otros” [2].

El activismo de artistas de referencia como Valie Export, Martha Rosler, Ulrike Rosenbach, Mierle Laderman Ukeles, Yoko Ono, Adrian Piper, Marina Abramović, Ana Mendieta, Carolee Schneemann, Pipilotti Rist, Regina José Galindo, Lorena Wolffer o Esther Ferrer, es heredado y ha inspirado a las nuevas generaciones de artistas actuales. Estas constituyen un elenco de mujeres que al producir y llevar a cabo sus acciones actúan desde su propia agencia. En sus protestas, “el cuerpo, pasado por el tamiz de la mirada feminista, es un eje central” [3]. Lo reconquistan como medio de expresión, consiguen politizarlo y posicionarlo en el espacio público como estrategia de resistencia y empoderamiento, de forma que pasa de ser objeto representado por la mirada ajena a sujeto de discurso que reivindica el cambio de su situación política y social.

De esta forma, la producción artística femenina en el campo de la performance abre el camino a un activismo feminista capaz de transformar el relato y el imaginario colectivo y social.

Enlace

Referencias

- Estrada Bautista, Layda Jacqueline., & Robles Méndez y Tovar, Nallely. (2020). Artistas feministas contra la violencia hacia las mujeres en la Ciudad de México. TRAMAS. Subjetividad Y Procesos Sociales, 1(53), 187–207.
- Garcés, Marina. (2013). Un mundo común. Bellaterra.
- Sosa Sánchez, Roxana. (2010). Estrategias artísticas feministas como factores de Transformación Social: un enfoque desde la Sociología de Género. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 15, 187–196.



FÚTBOL Y PUZLE DE ARONSON: UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

Nuria Sánchez Hernández

Universitat de València

Palabras clave: Educación Física, aprendizaje cooperativo, género, metodología

Se describe una unidad didáctica de fútbol “Estereotipos en Fuera de Juego” aplicada en la asignatura de Educación Física, en 5 grupos de 2º y 3º de secundaria. La unidad didáctica se planteó a través de una de las técnicas del aprendizaje cooperativo, el “puzzle de Aronson”. El diseño del estudio es de tipo etnográfico, considerando la observación y la participación como principales técnicas de recogida de datos, junto con los diarios de campo, grupos de discusión y entrevistas. Los resultados apuntan a una mejora en el clima del aula, un cambio en las actitudes del alumnado, sobre todo en la conducta de los líderes, una evolución positiva en cuanto al respeto y una mayor participación de todo el alumnado.

Enlace

Referencias

- Dyson, Ben., Linehan, Noreen R., & Hastie, Peter A. (2010). The ecology of cooperative learning in elementary physical education classes. *Journal of Teaching in Physical Education*, 29(2), 113–133. <https://doi.org/10.1123/jtpe.29.2.113>
- Kirk, David. (2010). *Physical education futures*. Routledge.
- Monzonís, Neus., & Capllonch, Miquel. (2014). La educación física en la consecución de la competencia social y ciudadana. *Retos*, 25, 180–185. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i25.34509>
- Traver, Joan A., & García-López, Rafael. (2006). La técnica puzzle de Aronson como herramienta para desarrollar la competencia ‘compromiso ético’ y la solidaridad. *Revista Iberoamericana de Educación*, 40(4), 1–9. <https://doi.org/10.35362/rie4042499>



CURSO STEM WOMEN'S LEGACY: ACTUALIZACIÓN Y ADAPTACIÓN A LA REALIDAD AFRICANA

M. Carmen Sánchez Monserrate, Ana López-Navajas, Fernando Arroyo y Martina Delgado

El Legado de las Mujeres

Palabras clave: Mujeres, ciencia, referentes femeninos, STEM

Las mujeres, incluso en los momentos históricos más desfavorables para ello, siempre han sido productoras de conocimiento y saberes científicos. Contar con referentes femeninos en las áreas científicas es una forma de actualizar la ciencia y recuperar la actividad científica hecha por las mujeres, cuyas aportaciones siempre han sido muy significativas, aunque el androcentrismo de nuestras sociedades las haya mantenido en el olvido (Ana López Navajas, 2021).

La recuperación e inclusión de referentes femeninos es una forma de que las chicas sientan que ellas también pueden ser científicas, que la ciencia es una actividad también hecha por mujeres, que han contribuido a su desarrollo desde siempre. En el marco del proyecto Women's Legacy en colaboración con el Ministerio de Educación de Liberia, se ha llevado a cabo una formación para el profesorado de ciencias y tecnologías de secundaria de Liberia. Es un curso de actualización de los contenidos de áreas científicas que cuenta con la inclusión de referentes femeninos. El curso se llevó a cabo gracias al empeño de la Ministra de Educación. En el curso, de tres días de duración, se realizó una adaptación de la formación online de 30 horas a la realidad de la docencia en Liberia. Las características de este país, hacen que el ejercicio de la docencia se lleve a cabo en zonas mayoritariamente con inexistente o muy difícil acceso a herramientas informáticas (ordenadores) y escasa o nula conectividad, lo que dificulta el uso de internet y la consulta de cualquier base de datos como la de Women's legacy. A pesar de las dificultades mencionadas, el curso despertó un enorme interés y fue muy bien valorado por todas las personas asistentes.

Enlace

Referencias

- Alic, Margaret. (2005). El legado de Hipatia. Siglo XXI España editores.
- Fara, Patricia. (2005). Scientists anonymous: Great stories of women in science. Wizard Books.
- Fox Keller, Evelyn. (1985). Reflections on gender and science. Yale University Press.
- Jardins, Julie des. (2010). The Madame Curie complex: The hidden history of women in science. Feminist Press.
- López Navajas, Ana. (2021). Aprender con referentes femeninos. SM.
- Martín Cuadrado, Carmen., & García Aranda, María Ángeles. (2025, 10 de febrero). Silenciadas y olvidadas: tres mujeres en la historia de la lingüística. <https://www.ucm.es/otri/noticias-mujeres-linguistica-ucm>
- Solsona i Pairo, Núria. (2008). Las mujeres en la Historia de la Ciencias. En Historia de la ciencia y formación docente: aportes para su divulgación y enseñanza. PUC.
- Educación 3.0. (s.f.). 15 mujeres científicas para estudiar en el aula. <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/mujeres-cientificas-aula/>
- Mujeres con Ciencia. (s.f.). <https://mujeresconciencia.com/>
- The University of Alabama. (s.f.). 4000 years of women in science. <https://4kyws.ua.edu/summary.shtml>
- Wikimedia Foundation. (s.f.). Women in physics. Wikipedia. https://en.m.wikipedia.org/wiki/Women_in_physics
- Women's Legacy Project. (s.f.). STEM Course.



EL LEGADO DE ETHEL SMYTH (1858-1944): DE LA INVESTIGACIÓN AL AULA UNIVERSITARIA

Virginia Sánchez Rodríguez.
Universidad de Castilla-La Mancha

Palabras clave: Ethel Smyth, investigación, docencia universitaria, docentes de Educación Primaria

El legado musical femenino es cada vez más conocido por parte de las nuevas generaciones, gracias a la conciencia del profesorado, a través de las enseñanzas impartidas en los conservatorios profesionales y superiores de música. Una situación similar se observa en los Grados en Musicología o en Historia y Ciencias de la Música impartidos en varias universidades españolas, especialmente mediante la presencia de asignaturas sobre perspectiva de género. Sin embargo, por desgracia, no suele suceder lo mismo en aquellas titulaciones superiores vinculadas, de forma genérica, a la docencia, como es el caso del Grado en Maestro en Educación Primaria y en Educación Infantil, a pesar de que algunas de las personas egresadas ejercerán como especialistas de música en las mencionadas etapas. Con el propósito de comenzar a revertir esta situación, el pasado curso 2024/2025, se desarrolló el Proyecto “Ethel Smyth: compositora de un himno por la igualdad que aún resuena”, implementado en la asignatura “Prácticas Musicales Creativas”, perteneciente al plan de estudios del Grado en Maestro en Educación Primaria impartido en la Facultad de Educación de Ciudad Real de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Tomando como núcleo el mencionado proyecto, en la presente comunicación, se presentan algunas de las estrategias continuadas para trasladar los conocimientos sobre la compositora británica Ethel Smyth (1858-1944), adquiridos mediante la investigación, a futuros maestros de música cuya docencia será ejercida en la etapa de Educación Primaria. En la experiencia didáctica se desarrollaron distintas metodologías de trabajo a partir de “The March of the Women” en una asignatura mayoritariamente cursada por estudiantes sin conocimientos musicales específicos. Al finalizar la experiencia didáctica, se alcanzaron los resultados de aprendizaje recogidos en la guía docente y, en última instancia, mediante este proyecto, se contribuyó a la reflexión sobre el legado de algunas de las grandes compositoras por parte de futuros maestros y maestras de Primaria y a la visibilización de la creación musical femenina.

Enlace: Privado

Referencias

- Clements, Elicia. (2005). Virginia Woolf, Ethel Smyth, and Music: Listening as a Productive Mode of Social Interaction. *College Literature*, 32(3), 51–71.
- Gates, Eugene. (1997). Damned If You Do and Damned If You Don't: Sexual Aesthetics and the Music of Dame Ethel Smyth. *Journal of Aesthetic Education*, 31(1), 63–71.
- Gates, Eugene. (2013). Dame Ethel Smyth: Pioneer of English Opera. *The Kapralova Society Journal, A Journal of Women in Music*, 11(1), 1–9.
- Smyth, Ethel. (1920). *Impressions that remained* (Vols. 1–2). Longmans, Green, and Co.
- Smyth, Ethel. (1936). *As time went on....* Longmans, Green, and Co.
- Smyth, Ethel. (2023). *Ethel Smyth. Memorias*. Alianza Editorial.
- St John, Christopher Marie. (1959). *Ethel Smyth: A biography*. Longmans, Green, and Co.
- Wiley, Christopher. (2013). Music and Literature: Ethel Smyth, Virginia Woolf, and «the First Woman to Write an Opera». *The Musical Quarterly*, 96, 263–295.
- Wood, Elizabeth. (1983). Women, Music, and Ethel Smyth: A Pathway in the Politics of Music. *The Massachusetts Review*, 24(1), 125–139.



EDICIONES MUSICALES “LA INVISIBILITAT SONORA”: UNA PROPUESTA DE ACTUACIÓN DESDE UN CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

José Miguel Sanz García, Cristina Aguilera Gómez y Daniel Labrada Pérez.

Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo (Valencia)

Palabras clave: compositoras, ediciones musicales, educación artística superior, metodología de generación de repertorios

La inclusión normalizada de repertorios de compositoras en el canon académico, y consecuentemente en el canon profesional que configura el corpus de los programas de concierto, en su acepción más amplia, supone uno de los retos de los centros de Educación Artística Superior.

A lo largo de los años en los que el Grup de recerca Sonora, grupo de investigación dependiente del Institut Superior de Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV) viene desarrollando sus investigaciones, dicha inclusión ha mostrado diferentes factores que suponen dificultades concretas sobre las que incidir. Una de ellas es la dificultad en el acceso a repertorios que en muchas ocasiones se ven invisibilizados ante la falta de ediciones de las obras.

La presente comunicación pretende presentar las ediciones publicadas dentro de la serie La invisibilitat sonora, la cual incluye obras tanto de compositoras estrictamente contemporáneas (Teresa Catalán, Isabel Latorre, María Faubel, Ángeles López Artiga, ...), como de figuras que el devenir y la manera de escribir la historia han condenado a un olvido que esperamos sea provisional (María Teresa Oller, Dolores Sendra, Encarna Beltrán Huertas, ...).

Al reto de la edición se le suma igualmente el de las estrategias de inclusión de este repertorio en el anteriormente citado canon académico, de manera que estas obras formen parte del período de formación de los jóvenes estudiantes, y de esa forma sean programadas en sus futuras carreras profesionales, o demandadas ante su conocimiento y consiguiente valoración y disfrute.

Enlace

Referencias

- Manchado, María Luisa., Parreño, Pilar., Pastor, Pilar., & Sánchez, Soraya. (2022). ¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica? Composición. Dirección. Solistas. Asociación Clásicas y Modernas; Asociación Mujeres en la Música (AMM); Fundación SGAE.
- McClary, Susan. (1991). *Feminine endings. Music, gender & sexuality*. University of Minnesota Press.
- Sanz, José Miguel., Aguilera, Cristina., & Labrada, Daniel. (2019). La invisibilidad sonora. Primer balance. *Anuari d'Investigació ISEACV*. 2017/2018, 640–663. Valencia, ISEACV.
- Weber, William. (2011). *La gran transformación en el gusto musical. La programación de conciertos de Haydn a Brahms*. Fondo de Cultura Económica.



REESCRITURAS DE LA HISTORIA Y DEL CANON: VOCES FEMENINAS EN DIÁLOGO CON LA MEMORIA Y LA HERIDA.

Tatiana Soler Fernández
UNIR

Palabras clave: escritura femenina, canon, memoria y resistencia

La presente comunicación analiza cómo diferentes escritoras cuestionan los relatos hegemónicos de la historia y del canon literario, configurando nuevas genealogías críticas desde una perspectiva de género y decolonial. Se propone poner en diálogo obras de escritoras transatlánticas en lengua española contemporáneas junto con una autora fundamental del siglo XX, Elena Garro, con el objetivo de trazar continuidades y rupturas en la reescritura de la memoria y del canon.

En este marco, se estudiará el libro de relatos de Liliana Colanzi, *Ustedes brillan en lo oscuro*, donde la memoria de la violencia colonial y la explotación extractivista se reinscribe en clave fantástica y distópica, visibilizando lo indígena y lo marginal en un espacio transoceánico. También se abordará el testimonio literario de Elena Garro en *Memorias de España 1937*, que ofrece una mirada intimista y alternativa a la Guerra Civil Española, desplazando el relato oficial hacia la experiencia y el dolor, en contraste con las narrativas masculinas dominantes.

Asimismo, se analizarán las novelas de Sara Mesa, *La familia* y *Un amor*, que dismantlan las estructuras patriarcales y de poder a partir de cuerpos femeninos vulnerables, relaciones asimétricas y espacios de violencia cotidiana. Finalmente, se estudiará *Las niñas del Naranjel* de Gabriela Cabezón Cámara, obra que cuestiona las jerarquías del canon mediante genealogías feministas y literarias desde lo periférico y lo corporal, al tiempo que reescribe el archivo histórico desde una perspectiva feminista y decolonial.

Desde este corpus, se plantea una revisión crítica del relato cultural hegemónico a través de autoras que desestabilizan el canon, reescriben la memoria histórica y visibilizan narrativas excluidas, ampliando los límites de los géneros literarios.

Enlace

Referencias

- Cabezón Cámara, Gabriela. (2020). *Las niñas del Naranjel*. Editorial Mardulce.
- Colanzi, Liliana. (2018). *Ustedes brillan en lo oscuro*. Editorial Móvil.
- Garro, Elena. (2002). *Memorias de España 1937*. Fondo de Cultura Económica.
- Mesa, Sara. (2017). *La familia*. Anagrama.
- Mesa, Sara. (2018). *Un amor*. Anagrama.
- Mohanty, Chandra Talpade. (2003). *Under Western eyes: Feminist scholarship and colonial discourses*. En *Feminism without borders: Decolonizing theory, practicing solidarity* (pp. 17–42). Duke University Press.
- Pérez, María Teresa. (2015). *Feminismo y literatura transoceánica: genealogías críticas*. Editorial Trotta.
- Rivera Garza, Cristina. (2012). *Cuerpo y memoria: estrategias de la escritura femenina*. En *Cuerpo y memoria: estrategias de la escritura femenina* (pp. 45–78). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. (1999). *Can the subaltern speak?* En Patrick Williams y Laura Chrisman (Eds.), *Colonial discourse and post-colonial theory* (pp. 66–111). Columbia University Press.
- Valenzuela, Ana. (2019). *Narrativas de la memoria y violencia en escritoras contemporáneas latinoamericanas*. *Revista de Estudios Literarios*, 45(2), 123–140.



MOTIVACIÓ LECTORA INTRÍNSECA ENTRE IGUALS EN EL MARC DEL WOMEN'S LEGACY

Marina Solís Obiols.

INSTITUT DE SECUNDÀRIA I BATXILLERAT

Palabras clave: competència lectora, Women's Legacy, motivació lectora intrínseca, aprenentatge col·laboratiu

Diversos estudis han mostrat darrerament (PISA, 2018; PIRLS, 2021) que el nostre alumnat sap llegir –si entenem per llegir la descodificació i la recerca d'informacions explícites en els textos, d'àmbit literari o no. Però, si anem més enllà i parlem de competència lectora com la capacitat d'interactuar amb els textos des de la pròpia experiència personal, la situació es complica; en aquest cas, allò que ens exposen els estudis és que l'alumnat té dificultats per endinsar-se en allò que no diu el text i, sobretot, per integrar informació de més d'un text o per fer una avaluació crítica d'un text complex.

L'objectiu principal d'aquesta comunicació és, en el marc de la millora de la motivació intrínseca per a la lectura, mostrar una didàctica orientada a desenvolupar, bàsicament a partir de processos interactius entre iguals, un nivell de lectura que posi en joc operacions cognitives complexes.

Finalment, el Projecte Women's Legacy dona a conèixer un atractiu i ampli ventall d'autores, en aquest cas literàries, i de les seves obres, com a continguts educatius on triar i remenar en un format accessible, digital i gratuït, per tal d'introduir a les aules l'erradicació de les desigualtats de gènere des de la base.

Enlace

Referencias

- Cruz, Juan. (2023). Un marco para el desarrollo de la competencia lectora. Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte.
- Servei de Suport i Recursos Lingüístics (SSRL). (2010). La lectura en un centre educatiu. Departament d'Educació.
- Servei de Suport i Recursos Lingüístics (SSRL). (2024). El procés lector i els nivells de comprensió lectora. Departament d'Educació i de Formació Professional.



EXPERIÈNCIA, AUTORITAT I CHYMISTRY: MARGARET CAVENDISH I MARIE MEURDRAC

Núria Solsona Pairó

Investigadora independent

Palabras clave: química, alquímia, s. XVII, autoritat científica

A la primera Edat moderna, la chymistry (nom que va rebre l'alquímia del segle XVII anglès) incloïa tres dominis bàsics. En primer lloc, un gran grup de tecnologies que anaven des de la fabricació de pigments i colorants i la fabricació d'àcids minerals fins a la destil·lació de "aigües fortes" per beure. En segon lloc van fer fàrmacs a base de minerals i l'ús de tecnologies de laboratori com la destil·lació i la sublimació. En tercer i darrer lloc, l'intent de fabricar or a partir de materials menys preciosos, sovint anomenat amb el terme grec crisopoeia, va continuar sent un projecte de recerca aparentment viable per a la chymistry del segle XVII.

L'any 1997 vaig començar a estudiar a Margaret Cavendish (1623-1673) i Marie Meurdrac (1610-1689), però llavors no sabia res de la chymistry, ni es tenien dades de la vida de Marie Meurdrac i no sospitava que poguessin tenir alguna relació entre elles, ja que una treballava amb la filosofia natural i Meurdrac en la chymistry. Després, per posar en valor el treball experimental de Marie Meurdrac, vaig fer diferents intents. Primer, remarcant el seu rol de pionera en la construcció de coneixement, establint diàlegs entre les seves receptes alquímiques, remarcant les parts del seu llibre amb la vida quotidiana, resignificant el treball de l'alquímia a través de la seva obra i comparant els seus instruments de vidre amb els de Nicaise Le Fèvre. Finalment vaig establir connexions entre Margaret Cavendish i Katherine Boyle ja que les dues eren contemporànies i angleses (Solsona, 2021).

Marie Meurdrac en la seva obra abraça el seu paper de professora de l'Art de l'alquímia. En cert sentit, també ho fa Cavendish que proporciona exemples de com ha ensenyat literalment als professionals, cosa que suggereix que, tot i que la seva adreça explícita és a l'anònima "senyora", el seu propòsit és desafiar les presumpcions dels lectors als quals s'adreça realment, els homes. Tant Cavendish com Meurdrac citen autoritats masculines per donar suport, però també per corregir-les, devaluar-les i disminuir-les. En fer-ho, afirmen la seva pròpia autoritat. En resum, Meurdrac i Cavendish despleguen de manera autoconscient la seva retòrica "comuna" i el seu llenguatge senzill per imaginar, o reimaginar, la realització, l'ensenyament i la teorització de l'art i qui pot parlar-ne a qui.

Enlace

Referencias

- Alvarez, Mari., Nuño, Teresa., & Solsona, Núria. (2003). Las científicas y su historia en el aula. Síntesis.
- Cavendish, Margaret. (1664). Philosophical letters: Or, modest reflections upon some opinions in natural philosophy (III.xiii). <https://www.gutenberg.org/files/53679/53679-h/53679-h.htm>
- Meurdrac, Marie. (1666). La chymie charitable et facile en faveur des dames. Centre National Recherche Scientifique.
- Solsona Pairó, Núria. (2009). Diálogos con recetas alquímicas. Enseñanza de las ciencias. Número extra, 3670–3673.
- Solsona Pairó, Núria. (2014). Marie Meurdrac, un ejemplo de divulgación científica. X Congreso Latinoamericano Ciencia Tecnología y Género.
- Solsona Pairó, Núria. (2015a). Redefinir y resignificar la historia de la alquimia. Enseñanza de las Ciencias, 33(1), 225–239. <https://ensciencias.uab.es/article/view/v33-n1-solsona>
- Solsona, Núria. (2015b). Los instrumentos de vidrio en los tratados de Nicaise Le Fèvre y Marie Meurdrac. Educación Química, 22(2), 152–161.
- Solsona Pairó, Núria. (2021). Vidas cruzadas: Margaret Cavendish y Katherine Boyle en el siglo XVII. En María M. Pessina Itriago y Liliana Ibeth Castañeda Rentería (Eds.), Análisis y reflexiones sobre la Ciencia, Tecnología y Género en Iberoamérica Tomo 1 (pp. 133–145). <https://docplayer.es/225268207-Analisis-y-reflexiones-sobre-la-ciencia-tecnologia-y-genero-en-iberoamerica-tomo-1.html>



HERRAMIENTAS PARA PREVENIR LA DELINCUENCIA Y LA INSEGURIDAD DE MUJERES Y NIÑAS, ASÍ COMO DE OTROS COLECTIVOS, EN LAS CIUDADES, ANTE EL ACTUAL CONTEXTO DE INCERTIDUMBRE GLOBAL.

Laia Thaïs Soriano-Montagut Jené.

Universitat Oberta de Catalunya/ Área Metropolitana de Barcelona

Palabras clave: urbanismo, género, crimen, seguridad

En el actual contexto de incertidumbre e inseguridad global en el que vivimos, vaticinado hace años por Ulrich Beck, y que lamentablemente está adquiriendo una vertiginosa actualidad, se impone la necesidad de formular políticas públicas para prevenir o mitigar los efectos devastadores derivados de conflictos armados, delincuencia urbana, así como catástrofes naturales que comportan movimientos migratorios y modificación de asentamientos humanos, y de catástrofes tecnológicas en infraestructuras críticas y sistemas de ciudades, tomando especial atención en la prevención de la colectividad, especialmente de las mujeres, las niñas y los colectivos más vulnerables.

Esta presentación pretende compartir reflexiones sobre propuestas técnicas, urbanísticas, de seguridad y de políticas públicas. El objetivo es analizar cómo las mujeres, niñas y los colectivos más vulnerables, y la sociedad civil en general, como también las administraciones pueden prevenir y revertir estos riesgos y catástrofes.

Además, se aborda la percepción subjetiva de la inseguridad y los riesgos por parte de las comunidades, así como las herramientas de planeamiento urbanístico y diseño disponibles para mejorar la protección en entornos urbanos. En esta presentación se explicará la metodología Crime Prevention Through Enviromental Design que ha servido para tomar conciencia de la importancia del diseño ambiental en las ciudades y territorios para prevenir el delito y la percepción de inseguridad, y para mejorar la calidad de vida y el capital social de las generaciones presentes y futuras. A tal efecto, se ha elaborado una guía en catalán y castellano sobre la prevención de la inseguridad por medio del diseño de espacios. Aplicación de los principios de prevención del delito a través del diseño ambiental”, por parte de la Diputación de Barcelona (2022, 2023), en la que he participado como coautora.

De esta manera, pues, a través de las diferentes propuestas se pretende reforzar la percepción de seguridad (especialmente de las mujeres, niñas y colectivos vulnerables), la calidad de vida y el bienestar vigilante natural para que la ciudadanía, especialmente las mujeres y colectivos vulnerables, utilicen el espacio público de nuestras ciudades y se lo hagan suyo, reforzando nuestro capital social.

Enlace

Referencias

- Almécija, Anna., Chamorro, Òscar., & Soriano-Montagut, Laia. (2022). Prevenció de la inseguretat pel mitjà del disseny d'espais. Aplicació dels principis de prevenció del delictes a través del disseny ambiental. Diputació de Barcelona.
- Nassarre-Aznar, Sergio., Habdas, Magdalena., & Kenna, Padraic. (2024). Nature and types of housing: Urban design and demographics, y Housing and the city. En European housing studies (pp. [Páginas del Capítulo 9] y [Páginas del Capítulo 36]). Housing+.
- Soriano-Montagut, Laia. (2006). Building communities: Urban planning and security policies. Cahier du LaSur 9. Cahier de la Coopération 3. Generalitat de Catalunya, Departamento de Interior, UNITAR, CIFAL Barcelona, École Polytechnique Fédérale de Lausanne.
- Soriano-Montagut, Laia. (2010, 1 de julio). La seguridad en la planificación urbanística y el diseño de los espacios públicos. Apuntes de Seguridad, (7). Departamento de Interior, Relaciones Institucionales y Participación del Gobierno de Cataluña.



EL SEGUNDO SEXO... CRIMINAL: LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL FUMETTO NERO ITALIANO

Nerea Vargas Martínez de Espronceda.

Universidad de Oviedo

Palabras clave: cómic italiano, fumetto nero, años sesenta, cultura pop

Con títulos como Diabolik, Kriminal o Satanik, el fumetto nero revolucionó el cómic italiano a partir de los años sesenta, suponiendo una transformación en la representación de la mujer en las viñetas, una ruptura con los modelos anteriores y un punto de inflexión en la cultura pop europea. Frente a los roles infantiles, maternos, domésticos y secundarios que los personajes femeninos venían desempeñando desde los años veinte (reflejando el ideal femenino promovido durante el fascismo), las mujeres en el fumetto nero encarnaron nuevas formas de transgresión, agencia, seducción y autonomía.

Tal y como indica Barbieri, la década de los sesenta en Italia se caracterizó por “due fenomeni in particolari: il fumetto cosiddetto ‘nero’ e l’interesse nel mondo intellettuale. Questi fenomeni si inseriscono in un quadro culturale che – nel complesso – considera il fumetto come un pericolo per l’infanzia e nulla più” (1995: 2) [1], por lo que los cómics negros ilustraron los cambios y las tensiones económicas, sociales y culturales de la Italia de este periodo debido a los temas que estos cómics abordaban, siendo uno de estos cambios la agencia femenina en la industria del arte secuencial, ya sea como historietista (es decir, autora, dibujante, colorista, rotulista, etc) o como personaje.

Este estudio pretende examinar y analizar figuras femeninas como Eva Kant, Altea di Vallenberg o Satanik desde el enfoque del relato cultural, examinando cómo en los cómics negros italianos la mujer se convierte en protagonista y destaca por su autonomía, capacidad de acción e inteligencia, rompiendo así con los arquetipos subordinados anteriores. Este enfoque permitirá comprender la importancia del género del fumetto nero como un fenómeno cultural que contribuyó a redefinir la representación de la mujer en las historietas.

Enlace

Referencias

- Affusso, Olimpia. (2023). La coppia criminale e il codice della devianza. En Sergio Brancato, Stefano Cristante y Marcello Serra (Eds.), Doppia icona criminale: Diabolik & Eva Kant nell’immaginario collettivo (1963-2023). Mediascapes Journal, 21(1), 42–50. <https://rosa.uniroma1.it/rosa03/mediascapes/article/view/18378>
- Barbieri, Daniele. (1995). Il fumetto in Italia [Ponencia no publicada]. Conference Contemporary Italy: The Construction of Identities, Warwick University.
- Barzi, Davide. (2019). Le regine del terrore. Le ragazze della Milano bene che inventarono Diabolik. Nona Arte.
- Carabba, Claudio. (1973). Il fascismo a fumetti. Guaraldi.
- McCausland, Elisa., & Salgado, Diego. (2024). Viñetaria: Historia universal de las autoras de cómic. Ediciones Cátedra.
- Romano Martín, Yolanda. (2020). La evolución de la imagen de la mujer en el cómic italiano y su recepción en España. Transfer: Revista electrónica sobre traducción e interculturalidad/e-Journal on Translation and Intercultural Studies, 15(1–2), 412–433. <https://raco.cat/index.php/Transfer/article/view/363199>
- Zaghini, Samantha. (2009). Una riflessione sulle disegnatrici e le sceneggiatrici del mondo del fumetto italiano. En Sara Zanatta, Samantha Zaghini y Eleonora Guzzetta (Eds.), Le donne del fumetto. L’altra metà dei comics italiani: temi, autrici, personaggi al femminile (pp. 209–291). Tunué.
- Zanatta, Sara., Zaghini, Samantha., & Guzzetta, Eleonora (Eds.). (2009). Sorelle d’Italia: la donna nel fascismo a fumetti. En Le donne del fumetto. L’altra metà dei comics italiani: temi, autrici, personaggi al femminile (pp. 11–55). Tunué.



LLenguatges, Ciència, Mites i 4 Poemes de Mireia Calafell

Montserrat Vilà Bayerri (UOC _ INS), **Isaac Albéniz** (Badalona), **Sergi Viader Nelles** (INS Isaac Albéniz: Badalona. Espanya) i **Teresa Devesa Monclús** (INS Isaac Albéniz: Badalona. Espanya).

Palabras clave: mitologia, ciència, poesia, Mireia Calafell.

Llenguatges, ciència, mites i 4 poemes de Mireia Calafell

La proposta explora, en paral·lel i amb diferents grups d'alumnat, la connexió entre mite clàssic, ciència i poesia actual; ho fa des de mirada i veu femenina. A partir de quatre poemes en què l'autora Mireia Calafell actualitza els relats mítics sobre Apol·lo i Dafne, Narcís, Atles i Hyperion, el treball pretén introduir els i les estudiants en aquestes vies de coneixement:

-El mite com a dipositori de reflexió sobre realitats universals: jo i els altres, el somni- quimera d'amor, la condició de dona i el pes atàvic de conductes heretades.

-La ciència com a àmbit de recerca del món que configura la nostra existència i, doncs, la condiciona, la modela.

-La poesia com a cristallització de tota experiència que reconeixem en el relat antic i en l'entorn que ens envolta.

A partir d'aquesta fórmula de treball, l'alumnat s'endinsa en els diferents àmbits de coneixement per elaborar material divers que es reunirà en producte final conjunt.

-La tasca sobre mites parteix de la lectura del referent ovidià en l'assignatura de Clàssiques, s'orienta cap a la cerca d'imatges capaces d'evocar-ne el contingut i treballa l'escriptura en llengua grega del nom dels protagonistes de cada relat.

-En l'àrea de Ciències, l'alumnat aprofundeix en nocions relatives al món geològic i biològic, directament associades al contingut dels poemes seleccionats; n'elabora una producció

audiovisual que posa l'accent en l'efecte d'eco per evidenciar el ressò d'un univers que, en silenci, penetra en les nostres vides.

-Des de Literatura catalana, es reconstrueix el sentit del poema que actualitza i/o desmitifica el relat simbòlic llegat per la tradició i l'incorpora, revisat, en un paisatge de coordenades diferents.

Les imatges que ha suscitat la lectura d'Ovidi i el coneixement sobre els mites s'integren en una producció audiovisual que llegeix amb efecte eco els poemes de Calafell. El resultat s'aplega en un tot global en què s'hi ajusten, amb veu i ressonància pròpia, els conceptes científics. El producte final obeeix a una suma cooperant de Llenguatges, de mirades sobre el món, que els/les estudiants exploren en projecte interdisciplinari.

<https://sites.google.com/view/somtropistes/arran-de-poesia/llenguatges-ci%C3%A8ncia-i-mites?authuser=0>

<https://youtu.be/3N1ZXGTCl30?si=Vcx0iqKVCNZWjPGJ>

Enlace

Referencias

- Calafell i Obiol, Mireia. (2020). Nosaltres, qui. La Breu edicions.
- Costa i Vila, Marcel, et al. (2008). Ciències de la terra i del medi ambient 1. Castellnou edicions.
- Grence Ruiz, Teresa, et al. (2016). Biologia Serie Observa 1r de Batxillerat. Editorial Santillana.
- Ovidi. (1994). Metamorfosis (Ferran Aguilera, Trad.). Editorial La Magrana.
- Pabón de Urbina, José María. (2017). Diccionari manual grec clàssic-català. Vox Editorial.



“DON’T TELL HER TO SMILE”: FEMINIST RESISTANCE AND GRAPHIC NARRATIVES OF DEFIANCE IN BITCH PLANET AND MONSTRESS

Isabel Vila Cabanes

Bauhaus-Universität Weimar

Palabras clave: feminist speculative comics, female anger, Affect Theory, cultural legacy

Long dismissed as a marginal medium that excluded women both as creators and as subjects, comics have in recent years emerged as a crucial site of feminist critique. This paper examines how speculative graphic narratives such as *Bitch Planet* (Kelly Sue DeConnick & Valentine De Landro, 2014) and *Monstress* (Marjorie Liu & Sana Takeda, 2015–) portray feminist resistance by means of social and political defiance, turning female anger into a generative force of solidarity and survival.

Drawing on the work of Sara Ahmed and Silvia Federici, the study first explores how women’s bodies are subjected to discipline and fear. In *Bitch Planet*, a dystopian narrative in which women who defy gendered expectations are exiled to an off-planet prison, inmates are branded as “Non-Compliant.” This recalls Federici’s analysis of the body as an instrument of discipline and Ahmed’s analysis of fear as an affect that attaches to groups socially marked as threatening. In *Monstress*, a dark fantasy about Maika Halfwolf, a hybrid young woman feared for simultaneously embodying the human and the monstrous, the protagonist’s disfiguration exemplifies the notion of the body as a site of control and stigma. Then, the paper looks at the witch-hunt logic, the production of otherness, and the pathologisation of feminist anger. For instance, the trivial charges of “Non-Compliance” such as “too fat” or “failed to smile” in *Bitch Planet* and the persecution of Maika’s mother for her “poisonous” knowledge in *Monstress*. Finally, the exploitation of reproductive labour in *Bitch Planet* and *Monstress* exposes how women’s capacities are appropriated by structures of power. Both texts present anger not as emotional excess, but as historically grounded strategies for confronting structures of domination. In *Bitch Planet* defiance reclaims “Non-Compliant” as a collective identity, while in *Monstress* Maika’s rage carries forward her mother’s memory. Anger becomes continuity rather than rupture.

The relevance of these narratives extends beyond their fictional worlds. At a time marked by anti-feminist backlash, renewed attacks on reproductive rights, and the policing of women’s voices, *Bitch Planet* and *Monstress* emphasize the urgency of feminist cultural production. Moreover, as a visual medium, comics are increasingly recognised for their capacity to engage broad audiences and foster critical thinking, which makes them valuable not only in academic research but also in contexts such as the classroom.

Enlace

Referencias

- Ahmed, Sara. (2004). *The cultural politics of emotion*. Edinburgh University Press.
- Cocca, Carolyn. (2016). *Superwomen: Gender, power, and representation*. Bloomsbury Academic.
- DeConnick, Kelly Sue., & De Landro, Valentine. (2014). *Bitch Planet #1*. Image Comics.
- Estey-Burt, Brandi. (2019). *Monstress and the problem of women in pain*. *Women Write About Comics (WWAC)*. <https://womenwriteaboutcomics.com/2019/02/monstress-and-the-problem-of-women-in-pain/>
- Federici, Silvia. (2004). *Caliban and the witch: Women, the body and primitive accumulation*. Autonomedia.
- Hennefeld, Maggie. (2021). *Affect theory in the throat of laughter: Feminist killjoys, humorless capitalists, and contagious hysterics*. *Feminist Media Histories*, 7(2), 110–144. <https://doi.org/10.1525/fmh.2021.7.2.110>
- Jones, Rebecca. (2018). “My body isn’t my own”: War, monsters, and patriarchy in *Monstress* (2015–). *MAI: Feminism & Visual*

Culture. <https://www.maifeminism.com/my-body-isnt-my-own-war-monsters-and-matriarchy-in-monstress-2015/>

-Kirkpatrick, Ellen. (2017). "you need to learn to see yourself through the Fathers' eyes": feminism, representation, and the dystopian space of "Bitch Planet." *Feminist Review*, 116, 134–142. [suspicious link removed]

- Liu, Marjorie., & Takeda, Sana. (2015). *Monstress: Awakening*. Image Comics.

- Prince, Dany. (2021). I was always like this: The monstress in us. *The Journal of Popular Culture*, 54, 67–87. <https://doi.org/10.1111/jpcu.12995>



DIBUJAR EN COLECTIVO CON MIRADA FEMINISTA Y AFECTIVA: REVISIÓN DE UNA EXPERIENCIA DOCENTE EN LA FORMACIÓN DE PROFESORADO A PARTIR DE CORITA KENT

Paola Villanueva González.

Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Palabras clave: Educación artística, Didáctica del dibujo, feminismo postestructuralista, artografía, formación del profesorado

Este mapa abierto y en proceso es una exploración sobre cómo la práctica artística, activista y pedagógica de Corita Kent puede inspirar marcos onto-epistemológicos en la formación del profesorado de secundaria, bachillerato y formación profesional, en la especialidad de Dibujo. A través de una metodología artográfica (Springgay, Irwing y Wilson, 2005), este ejercicio de conexiones se articula como proceso de elaboración situado en el feminismo postestructuralista. El enfoque, que apuesta por una visualización de cómo fluye y fuga el pensamiento, se abre a los posibles ensamblajes bajo el prisma de la colaboración y los afectos en educación (De Riba, 2020) para la mediación en conocimientos sensibles, críticos y transformadores.

La indagación parte de mi experiencia docente en el máster de formación del profesorado durante el curso 2024–25, que reviso a partir del texto *Observar, conectar, celebrar*, de Corita Kent y Jan Steward (2019) en relación con *El aprendizaje de lo inesperado* (Padró, 2011). Esta triangulación coloca los vértices del mapa y se hace para seguir enriqueciendo el árbol de referentes para dibujantes y docentes de dibujo. También, de acuerdo a un modo pedagógico de direccionalidad (Ellsworth, 2005), para ejemplificar herramientas con las que articular saberes desde lo cotidiano, político y colectivo. El ensamblaje entre estas lecturas y la experiencia propia da pie a esta narrativa pedagógica que reivindica el dibujo como espacio político de producción de sentido, capaz de generar vínculos, movilizar afectos y cuestionar narrativas hegemónicas (Chorpening y Fortnum, 2020).

El mapa se enraiza con, al menos, tres tensiones que compartimos durante la formación: la escasa evidencia de referentes femeninos y disidentes; la predominancia de modelos de enseñanza artística memorísticos y reproductivos (Agirre, 2005) en la enseñanza del dibujo; y la subalternización del arte como “asignatura maría” de valor epistemológico infravalorado (Acaso y Megías, 2017). La práctica de Corita Kent es una respuesta a este escenario con la que seguir definiendo, articulando y revisando pedagogías sensibles, críticas y afectivas que entienden el arte como herramienta de aprendizaje dialógico y pensamiento crítico (bell hooks, 2022; Mesías Lema, 2019).

Esta exploración se inscribe en las apuestas por una educación artística más justa, inclusiva y comprometida con la reparación del pasado, la acción en el presente y el proyecto futuro para el cuidado de un mundo común (Garcés, 2013).

Enlace

Referencias

- Acaso, María., & Megías, Clara. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós.
- Agirre Arriaga, Imanol. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Octaedro.
- Bell hooks. (2022). *Enseñar pensamiento crítico*. Morata.

- horpening, Kelly., & Fortnum, Rebecca (Eds.). (2020). *A companion to contemporary drawing*. Wiley Blackwell.
- De Riba Mayoral, Silvia. (2020). (Seguir) teorizando los afectos y las emociones en la investigación educativa desde enfoques feministas. *Feminismo/s*, 35, 321–338. <https://doi.org/10.14198/fem.2020.35.12>
- Efland, Arthur. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Paidós Arte y Educación.
- Ellsworth, Elizabeth. (2005). *Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad*. Akal.
- Flavia Rapallo, Marcela. (2024). Dibujo colectivo. Una práctica artística pedagógica para la apropiación del dibujo y la construcción de imaginarios comunes. *El Ornitorrinco Tachado. Revista de artes visuales*, 18, 1–20. <https://doi.org/10.36677/eot.v0i18.22688>
- Garcés, Marina. (2013). *Un mundo común*. Bellaterra Edicions.
- Kent, Corita., & Steward, Jan. (2019). *Observar, conectar, celebrar. Las enseñanzas sobre creatividad de Sister Corita*. Editorial GG.
- Mesías Lema, José María. (2019). *Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Graó.
- Padró, Carla. (2011). *María Acaso, Elizabeth Ellsworth. El aprendizaje de lo inesperado*. Catarata.
- Springgay, Stephanie., Irwin, Rita L., & Wilson, Sylvia. (2005). *A/r/tography as living inquiry through art and text. Qualitative Inquiry*, 11(6), 897–912. <https://doi.org/10.1177/1077800405280696>



NEGOTIATING BOUNDARIES: ITALIAN WOMEN BETWEEN PRIVATE AND PUBLIC SPHERES IN THE 20TH CENTURY

Dani Vitagliano, Barbara Meazzi y Francesca Sensin

Université Côte d'Azur, France

Palabras clave: Women's voices, Italy , XX century, Commitement

This panel adopts an interdisciplinary framework – intersecting Italian literary studies, social history, and political philosophy – to interrogate the epistemological and material modalities through which women negotiated the boundaries of public and private space in Italy in the twentieth century. The papers engage diverse yet interconnected case studies: the construction of gendered spatiality in the writings of Marise Ferro; Argentina Altobelli's theorization and practice of labor politics in the agrarian sphere; and the biographical reconfiguration of communist women in the postwar decades. By interrogating archival silences and the gendered asymmetries of preservation –where women's traces are frequently absent, dispersed, or subsumed within male-centered collections – the panel underscores the need to reconceptualize the very conditions of historical visibility. Through this lens, the panel seeks to elucidate how Italian feminist and progressive thought not only engaged with but actively reshaped the configurations of women's presence in the public sphere, thereby influencing the broader theoretical and political trajectories of the 20th century feminism.

Referencias

- Babini, Valeria., Minuz, Fausta., & Tagliavini, Alessandra. (1989). *La donna nelle scienze dell'uomo: Immagini del femminile nella cultura scientifica italiana di fine secolo*. F. Angeli.
- Fraser, Nancy. (1990). Rethinking the Public Sphere: A contribution to the critique of actually existing democracy. *Social Text*, (25–26), 56–80.
- Gazzetta, Loredana. (2018). *Orizzonti nuovi. Storia del primo femminismo in Italia (1865-1925)*. Viella.
- Lasserre, Anne. (2009). Les femmes du XXe siècle ont-elles une Histoire littéraire? *Cahiers du C.E.R.A.C.C.*, (4), 38–54. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00744200>
- Offen, Karen. (2010). *Globalizing feminisms 1789-1945*. Routledge.
- Pieroni Bortolotti, Franca. (1974). *Socialismo e questione femminile in Italia (1892–1922)*. La Pietra.
- Reid, Martine (Ed.). (2020). *Femmes et littérature: Une histoire culturelle (Vol. 2, XIXe–XXIe siècle)*. Gallimard.
- Rochefort, Florence. (2018). *Histoire mondiale des féminismes*. Presses Universitaires de France.



LA (RE)DESCOBERTA D'UNA AUTORA DEL RENAIXEMENT VALENCIÀ: NOTES A LA CONTRIBUCIÓ INTEL·LECTUAL I ESPIRITUAL DE FRANCESCA DE JESÚS (1497-1557), CLARISSA DE LA CASA DUCAL BORJA DE GANDIA

Verònica Zaragoza Gómez

Universitat de València

Palabras clave: Francesca de Jesús (1497-1557), Isabel de Borja i Enríquez, escriptura d'autoria femenina, Renaixement valencià, reforma espiritual, genealogia literària femenina

La nostra ponència pretén projectar nova llum sobre el capital intel·lectual i agència polític-religiosa de Francesca de Jesús de Borja i Enríquez, filla dels ducs de Gandia, Joan de Borja i Maria Enríquez de Luna. Per a dur a terme la nostra anàlisi, reconstruïm la trajectòria vital de l'autora, lligada al convent de Santa Clara de Gandia i al procés reformista de l'ordre que va liderar acompanyada d'altres monges de la família Borja. En segon lloc, s'examinaran algunes obres inèdites atribuïdes a la seva ploma, desconegudes per la crítica, que hem pogut localitzar fruit de les nostres recerques en el fons de las Descalzas Reales de Madrid, monestir del que fou fundadora. La revisió del perfil autorial de Francesca de Jesús de Borja integrat a la seva tasca fundacional ens permetrà, al capdavant, inserir la seva figura en el panorama espiritual del segle XVI, i en una genealogia d'escriptors protagonistes de la reforma de l'època, al costat d'altres figures clau com Teresa de Jesús (1515-1582).

Enlace: Privado

Referencias

- Atienza, Ángela. (2020). Sor Francisca de Jesús Borja y Enríquez (1498-1557) y sus Exhortaciones a las religiosas. En Rosa María Alabrús Iglesias et al. (Eds.), Pasados y presente: estudios para el profesor Ricardo García Cárcel (pp. 596-606). Universitat Autònoma de Barcelona.
- García de la Herrán, María del Carmen. (1995). El saber femenino en los claustros: las Borja del Convento de Santa Clara de Gandia (siglo XVI). En María del Mar Graña Cid (Coord.), Las sabias mujeres, II (siglos III-XVI): homenaje a Lola Luna (pp. 183-200). Asociación Cultural Al-Mudayna.
- Herrero, María Àngels. (s.f.). Escriutores valencianes de l'Edat Moderna. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/portales/escriutores_valencianes_edat_moderna/
- La Parra, Santiago. (2022). El velo y el apellido: las Borja en el monasterio de Santa Clara de Gandia. En David Bernabé Gil, María del Carmen Irlés Vicente y José Damião Rodrigues (Coords.), Actores e instrumentos del poder en las monarquías ibéricas (pp. 91-165). Almedina.
- Pons Fuster, Francisco. (1995). El mecenazgo cultural de los Borja de Gandia: erasmismo e iluminismo. *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 21, 23-43.
- Zaragoza, Verònica. (2022). Les dones Borja. Històries de poder i protagonisme ocult. *IIEB/ 3i4*.
- Zaragoza, Verònica. (2023). Agencia, escritura y memoria de sor Francisca de Jesús (1497-1557): monja clarisa de la Casa ducal Borja de Gandia. *Atalaya*, (23). <https://journals.openedition.org/atalaya/6647>
- Zaragoza, Verònica. (2024). Huellas de papel: trazas de las mujeres Borja en la Biblioteca de las Descalzas Reales de Madrid. *Estudis: Revista de historia moderna*, 50, 41-64.

